# المصوّر

العدد ٢٧٠ * الثمن ١٠ مليمات * الجمعة ١٣ ديسمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 13 December 1929 No. 270




## الامراء الذين يزورون مصر



**سمو الامير عبد المنعم**

قدم مصر في الاسبوع الماضي من اوربا بطريق تركيا فسوريا سمو الامير عبد المنعم اكبر أنجال سمو الخديوي السابق ونزل ضيفاً على الدكتور مورو في مصر الجديدة وهذه هي المرة الثانية التي يزور فيها سموه مصر بعد نشوب الحرب العظمى وإزال والده عن العرش



**البرنس لازلو استر هازى**

بين كبار ضيوف مصر الآن البرنس لازلو استر هازي المجري وقد أخذت له هذه الصورة في فندق شبرد مع البرنسس عقيلته قبل انتقالهما الى فندق مينا هاوس في سفح الاهرام



**سمو الامير عثمان فؤاد**

وهو من أمراء الشرق المتعلمين الراقين وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي قادماً من بيروت مع سمو الامير عبد المنعم وحل ضيفاً على صديقه سمو الامير عباس حليم . وتمثله الصورة التي في أعلى وهو مرتد ملابسه الرسمية





**الامير عبد المنعم يشاهد سباق الخيل**

اخذت هذه الصورة الفريدة لسمو الامير عبد المنعم بعد ظهر الاحد الماضي عند ما كان يشاهد سباق الخيل بمصر الجديدة . وقد نظر الى المصور ضاحكا وهو الثاني من اليسار . اما الاول من اليمين في الصف الاخير فهو الامير بن عياد والى يمينه سمو الامير عمر حليم

# حديث الاسبوع

## اللورد يخطب أيضاً

انطلق لسان اللورد لويد بعد استقالته من منصبه فأخذ يجاهر بغلو بما ينم على ما كان يضمره لهذه البلاد فى اثناء تربعه في منصبه الخطير فيها وقد جاءت خطبتــه الأخيرة في مأدبة الاتحاد الامبراطورى متجاوزة لكل حد في الانصاف والاعتدال اذ تعدى بها حملته على مصر الى سائر الاقطار الشرقية فرماها كلها بالتقهقر والهمجية ووصفها بانها لاتستحق حياة الاستقلال والانظمة النيابية فافترى بذلك على الشرق افتراء عظيما تنقضه جميع الحوادث التي عقبت الحرب الكبرى فان الحكومة البريطانية هي التى اعترفت من تلقاء نفسها بان الحماية لم تعد تصلح لان تكون أساساً للعلاقات القائمة بين مصر وانجلترا وهي التي ما فتئت منــذ ذلك الحين تفــاوض ساسة مصر المسئولين في سبيل الوصول الى حل يرضي المصريين ويحقق استقلالهم مع صون مصالح بريطانيا العظمى وطرق المواصلات الامبراطورية

ويمتهن اللورد لويد بكلامه هيئة جمعية الامم التى وان كانت قد بخست بعض الشعوب الشرقية حقها الا انها اقامت لهــا انتدابات لكى تساعدها على الوصول الى الاستقلال وفى هذا اعتراف صريح من الدول العظمى بامكان استقلال الشعوب الشرقية

فليمض اللورد لويد في خطبه اذا شاء ولكن ليعلم وجميع الذين يجارونه على سياسته ان الشرق جاد فى نهضته ماض فى حركته الى ان يفوز بأكمل حريته

## اسطولنا البحرى

ليس لمصر مقام يذكر بين شعوب البحــار كبيرها وصغيرها وهذا يرجع في العصر الحاضر الى اسباب سياسية لا محل لايرادها هنا والا فان نهضة مصر البحرية في ايام محمــد علي الكبير لو دامت لكانت مرتبة مصر اليوم غير ماهي ، أما ان المصريين لا يكرهون سير البحــار ولا يحجمون عن تجشم خطره فهــذا ظاهر فيما اتصف به أهل دميــاط وسواهم من سكان الموانىء فانهم ما برحوا بسفنهم الشراعية الصغيرة يشقون عباب البحر المتوسط الى الاناضول وسوريا وبلاد اليونان وبلاد شمال افريقية وقد اخذت دلائل النهضة البحرية تظهر بمظاهر شتى في بور سعيد ومشروعات شركات بنك مصر

ولكن النهضات عندنا تحتاج بالاجمال فى اول عهدها الى تنشيط من جانب الرأى العام او من جانب ذوى النفوذ والمقام الى أن يشتد ساعدها وتقوى على مقابلة ما تستهدف له من العقبات والخطر فالذى يبديه جلالة الملك من العطف على المدرسة البحرية المعروفة بالفاروقية جدير بأن يعزز هذه النهضة لا سيما انها مقرونة بارسال البعثات البحرية لاعداد طائفة من شبان مصر يصلحون لان يكونوا نواة رجال الاسطول التجارى المقبل

وانه ليسرنا ان نرى وزير المالية عنــدنا يزورون السفن الموجودة فى حوزتنا الآن ليقفوا بانفسهم على ماتحتاج اليه البلاد منها على نحو مافعل وزير المالية الحالى من ايام

## شكوى المستشفيات

في الآونة التي اتجه فيها هم الحكومة الى تعميم وسائل الاستشفاء بما تنشىء من المستشفيات الجديدة والعيادات الخيرية لاتزال الاصوات ترتفع بالشكوى مما يلقاه بعض المرضى من الاهمال والقسوة والارهاق في بعض المستشفيات الاميرية الحالية وهي شــكوى قديمة يعرفها المسؤولون وهم يفرغون اقصى جهدهم في تلافيها باصلاح نظــام التمريض والخدمة وزيادة عدد المستشفيات تخفيفاً للنظام الذى يؤول بطبيعته الى عدم انتظام العمل

اما القسم الذى علت منه اعظم شكوى فهو قسم التمريض والخدمة وهــذا يصلحونه الآن بالتربية والتعليم واعــداد طائفة صالحة من الممرضين والممرضات ولكن يحسن ان يضاف الى هذا الاصلاح عمل آخر وهو زيادة الاشراف والمراقبــة ومضاعفة العنــاية بتخفيف شكوى الشاكين وتنشيط العاملين المخلصين فى المستشفيات بالمكافأة والتشجيع ليكونوا قدوة لســواهم او معاقبــة الذين تثبت عليهم القسوة والاهمال لان ممرضاً او خادماً شكس الطباع قليــل النزاهة قد يفسد عمل عشر من الاطباء والجراحين اداء مهمهم بما تقضى به الذمة وما يوجبه العلم

ويظهر ان مصلحة الصحة آخذة فى تطبيق الاصلاحات التى وضعت انظمتها بدليل البيان الذى اذاعته من ايام بالعقوبات التي انزلتها ببعض المهملين من رجالها

## تكريم الطيار المصرى

ترقب البلاد بفارغ صبر النتيجة التى ستسفر عنها رحــلة الطيار المصرى محمد صدقى الى مصر وجميع الآمال معقودة على ان يكون النجاح حليفه لكى ينال اجر اجتهاده ومجازفته ولكى يتــاح لهذه البلاد ان ترفع رأسها بأول طيار مصرى يسمح له بالتحليق فى سماء وطنه بعد ما كادت السماء ايضاً تكون وقفاً على الطيارين الاجانب

ولا يعنينا من امر هــذه الرحلة شخص القائم بها او اسمه ولكن المهم عندنا انه مصرى وبهذه الصفة وحدها ندعو المصريين على اختلاف طبقاتهم وتباين نزعاتهم الى الاحتفاء بمقدمه بعد وصوله الينا سالماً ان شاء الله بما يتفق وخطورة الفكرة التى صمم على تنفيذها بثبات وعزيمة صادقين

وليس المراد بتكريم الطيار المصرى الشاب مجرد الاشارة باقدامه والتنويه بمجازفتــه والثناء على شجاعته ولكننا نقصد من ورائها غاية اعلى واسمى وهي ان يكون مسلك محمد صدقى شاحذاً لغرار عزيمة كثيرين من اخوانه وزملائه فيفكروا في استنباط الطرق والوسائل التى يرفعون بها من شأن انفسهم ووطنهم وبذلك تتبوأ مصر المقام المعد لها فى مصاف الدول المتمدينة الراقية

# الاسلام في اميركا

## رأي راهب مسيحي

نشرت احدى المجلات الاميركية بحثاً ممتعاً لراهب جزويتي تناول فيه مسالة سرعه انتشار الدين الاسلامي في الولايات المتحدة الاميركية ونحن نقتطف من هذا البحث ما يلي :

« لقد أخذ الاسلام ينتشر بسرعة مدهشة في جميع انحاء الديار الاميركية ويبذل ناشروه جهداً عظيما في هذا السبيل حتى عم القرى والمدن الاميركية وكلما حل بجهة اتخذ له مقاما فيها بشكل محفل او لجنة او جمعية يرأسها اناس من المسلمين

« وفي اميركا خمسة مراكز اسلامية عالية اهمها مركز نيويورك ثم مركز ديترويت ثم مركز انديانا بولس ، وامام المسجد مسلم من افريقية ، ويوجد في سنت لويس نحو ثمانين مسلماً ، ويرجع الفضل في ذلك كله الى قسيس مسيحي اسلم وقام بمهمة التبليغ بالاسلام بين عامة الشعب وقد كلل جهاده بالنجاح

وهناك ايضاً ٧٠ عضواً من علية الاميركيين يقومون بوظيفة تبليغ الدين الاسلامي ونشره في الارجاء الاميركية ، وقد كثرت المساجد في اميركا والصلاة تقام فيها كلها بانتظام تام »

# الوزراء في فرنسا

## وكيف تعامل قريناتهم

متى فصل احد وزراء فرنسا عن منصبه او اعتزل الوزارة كان استياء زرجته اعظم من استيائه لانها تفقد اذ ذاك كرامة خاصة كانت لها فقد قضى نظام البروتوكول في فرنسا على زوجات الشيوخ والنواب ان يقفن في المجالس متى دخلت عليهن زوجة احد الوزراء وان يلبثن واقفات الى ان تجلس . وتعطى زوجة الوزير مثل هذا الاكرام لزوجة رئيس الوزارة وهذه يجب ان تقف وتسلم على زوجة رئيس مجلس النواب او زوجة رئيس مجلس الشيوخ فان لهما مثل كرامة زوجة رئيس الجمهورية

# مكتب لدار الهلال

## في الاسكندرية

أنشأت دار الهلال مكتبا لها في الاسكندرية تحت ادارة المسيو نسيم مورينو بشارع أديب نمرة ٤ تليفون ٧٤٨٨ وهذا المكتب يقوم بجميع أعمال مجلات دار الهلال في الاسكندرية من تحرير واعلانات واشتراكات







## رحلة طلبة الى السويس

قام طلبة مدرسة المنيرة في الاسبوع الماضي برحلة علمية الى السويس على طريق الصحراء الشرقية مع بعض حضرات أساتذتهم الافاضل ليشاهدوا في مينائها ومصانعها ومنشآت شركة مصايد الاسماك التابعة لبنك مصر ما يساعدهم على زيادة معلوماتهم . وقد أخذت لهم الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء زيارتهم لمعمل تكرير البترول الذي للحكومة بالسويس ونحن ندعو الطلبة الى الاكثار من هذه الرحلات المفيدة



## زيارة لمصلحة المساحة

زار دولة عدلي يكن باشا في الاسبوع الماضي مصلحة المساحة بالجيزة ومعه صاحبا المعالي مصطفى ماهر باشا وزير المالية وهو الذى تراه واقفاً الى يساره وحسين واصف باشا وزير الاشغال وقد وقف بينهما فاستقبلهم سعادة محمود بك فهمي المدير العام للمصلحة وهو الواقف خلف عدلي باشا وطاف بهم أرجاء مصلحته فأعجبوا بنظامها وسير العمل فيها ولا سيما مما شاهدوه من الدقة في قسم الحفر والطباعة الخاص بطبع الرسوم بالروتوغرافور وصنع طوابع البريد ( رياض شحاته )



## وفد السويس فى سراى عابدين

في أعلى صورة حضرات أعضاء وفد السويس الذين قدموا العاصمة في الاسبوع الماضي لحث ولاة الامور على تنفيذ مشروع انشاء خط سكة حديد جديد بين القاهرة والسويس وقد ذهبوا الى سراي عابدين ورفعوا عريضة بهذا المعنى الى الاعتاب العلية وهذه الصورة تمثلهم عند انصرافهم من السراي الملكية وقد توسطهم صادق خلوصي بك محافظ السويس




## رحلة تجار الى حلوان

قام أعضاء نادي « روتاري كلوب » الذي يتألف معظم أعضائه من كبار التجار برحلة لطيفة يوم الاحد الماضي الى حلوان بالباخرة « اجيبت » التي هي اكبر بواخر محل كوك وقد أخذت لهم الصورة التي الى اليمين قبل اقلاع السفينة بهم من الجزيرة ( زخاري )



## حفلة عسكرية

أقام الجيش الانجليزي في الاسبوع الماضي حفلة عسكرية كبرى ترى في الصورة التي في أعلى طائفة من كبار المدعوين اليها وقد جلس حول احدى الموائد دولة عدلي يكن باشا ومعالي عبد الرحيم صبري باشا واللادي لورين واللادي ستركلاند وجلس حول المائدة الاخرى السر برسي لورين ومعالي أفلاطون باشا وحافظ حسن باشا ( نظر )



## فى الجيش الانجليزى

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء العرض في حفلة الجيش البريطاني وقد جلس الى يمين فخامة السر برسي لورين سعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر فجناب مدام هوربان فسعادة المسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض وجلس الى يسار السر برسي لورين اللادي ستركلاند فاللادي لورين





### تكريم رياض بك الصلح

رياض بك الصلح هو أحد أعضاء الوفد السوري الذي يسعى في أوربا ولدى جمعية الامم في سبيل استقلال سوريا وقد انتهز وطنيو حلب فرصة وجوده في مدينتهم فاقاموا له حفلة تكريم برئاسة الزعيم ابرهيم بك هنانو وهو الجالس الى يمين رياض بك

### فائز فى حفلة الجيش

ننشر فوق هذا الكلام صورة حضرة الملازم أول علي نجيب افندي الضابط في الحرس الملكي وقد أحرز الجائزة الاولى في مباراة رمي الرماح في الحفلة العسكرية التي اقامها الجيش أخيرا [ زخاري ]

# قبلة انظار الامة : دار البرلمان

## وصفها وتقسيمها واثاثها وما انفق عليها

ليس بناء البرلمان الحالى من الفخامة والحسن فى المنزلة التي تليق بمملكة مصر العريقة غير انه بالسرعة التي وضعت رسومه فيها والمدة القصيرة التي تيسرت لبنائه يكفي للغرض المطلوب منه لمدة عشرة سنوات الى خمس عشرة سنة وريثما يتسع الزمان لوضع الرسوم الصالحة لما يليق بمقام مصر بين الدول اذ لا يخفى ان دور البرلمانات فى جميع البلدان من الصروح الفخمة التي يستغرق الاستعداد لانشائها زماناً يقاس بالسنين وتبلغ نفقات بنائها مئات الالوف من الجنيهات أما بناء البرلمان المصرى الحالى فعبارة عن اضافة جزء من البناء الى مكان الجمعية التشريعية السابقة

وللبناء الجديد ثلاثة مداخل كبيرة في وجهته القبلية يتصل الاوسط منها برواق مستدير يحيط بقاعة الاجتماع الكبرى فيفصلها عن حديقة البرلمان وبذلك لا يسمع من في الخارج شيئاً مما يدور في قاعة الجلسات ولا يرى شيئاً

وقد فرشت أرض هذا الرواق المستدير بنوع من الكاوتشوك جيء به خصيصاً من انجلترا يجمع بين النظافة ومنع الصوت فلا يؤثر السير عليه في نظام الجلسات فى القاعة الكبرى

ويتصل هذا الرواق المستدير بقاعة الجلسات بستة أبواب كبيرة لها درفات تقفل من نفسها وقد سدل عليها من الداخل ستائر من القطيفة الثخينة زيادة فى الاحتياط لقطع الاتصال بين الداخل والخارج ولا سيما اتصال الاصوات

أما قاعة الجلسات الكبرى فقد فرشت أرضها بالطنافس الحمراء الفاخرة ونصبت فيها مجالس (كراسي) من خشب المهوغنو وتجدت مقاعدها ومساندها بالجلد المعروف بالموروكو لونه برتقالى غامق (هافانا) وقد نصب من هذه المقاعد ما يسع ٢٢٥ جالساً من أعضاء مجلس النواب والوزراء وأمام المقاعد موائد طويلة فيها أدراج صغيرة وعلى الموائد أدوات الكتابة لمن يريد الكتابة من النواب

والمقاعد منضدة بشكل « امفتياتر » ووجهته الى الشمال تطل على منصة عالية يعلوها عرش جلالة ملك مصر ومقعد رئيس المجلس ومنبر الخطيب كما سيأتي بيانه

وفي القسم الاوسط من القاعة وبقرب مكان الرئيس والخطيب وضعت مائدة مستطيلة صفت حولها كراسى لجلوس السكرتارين والكتاب

وقد جعلت المسافة بين صفوف المقاعد الخاصة بالنواب متسعة فعند اجتماع الشيوخ والنواب بهيئة مؤتمر توضع مقاعد « نقالية » فيسع المكان بها ٣٥٠ جالساً

ويصعد الى منبر الخطابة بسلمين صغيرين وعلى المنصة خلف منبر الخطابة طاولة وكرسي فخم يجلس عليه رئيس مجلس النواب في أثناء الجلسة وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع فى قاعة قصر بوربون الذى يعقد فيه مجلس النواب الفرنسى بباريس مع هذا الفرق وهو ان مكتبة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل الى خارج القاعة عندما يشرف جلالة الملك الجلسة بحضوره فلا تكون حائلا بين العرش ومجلس النواب

أما العرش الملكى فيعلو عن المنصة بدرجتين أو ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو ثمانية أمتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب السنديان المموه بالذهب الخالص وقد فرش بالقطيفة الحمراء الغامقة المطرزة بالحرير وفوق العرش ستارة كبيرة فاخرة يضم اطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتان بديعتا الصنع من القطيفة الطرابيشية اللون الغامقة وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والالوان تستندان الى قائمتين بديعتين من الخشب المموه بالذهب الخالص

وقد أحيطت قاعة الجلسة بشرفة كبيرة قسمت ألواحا ( مقاصير ) خصص القسم المتوسط منها لكبار الزائرين وسفراء الدول وأعضاء البيت المالك وخص أحد القسمين الآخرين بالصحافيين والثاني ببقية الزائرين ويصعد الى هذه الالواح بسلمين لا اتصال بينهما وبين مدخل قاعة النواب والصاعد بهما يسير في بهو مستدير يحيط بالالواح من الخارج ويتصل بكل من هذه الالواح بباب صغير سدل عليه ستارة

ويتصل هذا البهو بقاعة لاستراحة كبار الزائرين وأعد بقرب قاعة الصحافيين مكان أقيمت فيه « كشوك » عديدة للتلفون لمن يريد المخابرة مع خارج المجلس

وإذا عاد المتفرج إلى الرواق الاسفل المحيط بمجلس النواب يرى انه تتفرع منه ثلاث طرقات أثنتان منها تنتصفان الجناح الغربي والجناح الشرقي للبناء والثالثة تصل إلى القاعة الفرعونية الشهيرة في الجناح الايسر يرى مدخل فخم وهو احد المداخل الثلاثة المذكورة هنا وقد خصص لدخول جلالة الملك ورئيس مجلس النواب والوزراء وبنى في هذا الجناح ست غرف أثنتان منها لاستراحة جلالة الملك واثنتان لاستراحة الوزراء واثنتان لمكتب رئيس المجلس وسكرتيره

وقد فرشت هذه الغرف باثاث فاخر فاحدى غرفتي الوزراء فيها مقاعد مكسوة بالقطيفة المشجرة ذات لون رمادي بديع وفي الغرفة الثانية كراسي وكنابيهات من جلد الموروكو ومكاتب صغيرة للكتابة ووضع في مكتب رئيس المجلس طقم من الجلد الموروكو ومكتبة من خشب الموغنو المحلى بالبرونز تشبه مكتبة قاعة المرايا في قصر فرسايل بفرنسا

اما القاعتان الملكيتان فقد طليت جدرانهما بالوان بديعة وموهت كرانيشهما بالذهب الخالص وفرشتا باثاث مذهب من طراز امبير مكسو بالقطيفة المطرزة بالحرير وجعلت ستائرهما من النسيج عينه أما أرضهما فمن خشب البلوط ذى القطع الصغيرة وقد فرشتا بسجاد فرنسى مصنوع باليد من نوع سافوزى

وكل ماتقدم في الجناح الايسر. أما الجناح الايمن فقد خصص لوكيل المجلس وبعض اقلام السكرتارية وهو يتصل بالخارج بواسطة المدخل الثالث في الوجهة القبلية من جهة الشرق

اما الطرقة الموصلة الى القاعة الفرعونية فقد اقيم على جانبيها قاعتان لاجتماع اللجان وهما مفروشتان بالاثاث الفاخر وفى وسط كل منها طاولة كبيرة محاطة بالكراسي لجلوس اعضاء البرلمان

والقاعة الفرعونية عبارة عن غرفة كبيرة جداً اعدت ليتمشى فيها اعضاء البرلمان في وقت الراحة طولها نحو اربعين متراً وعرضها نحو عشرة أمتار وقد احيطت بأعمدة ضخمة نقشت على نمط اعمدة هيكل الكرنك وارضها من الرخام الملون وهذه القاعة تتصل ببناء الجمعية التشريعية السابقة المعدة الآن لمجلس الشيوخ بطرقتين تتصلان بفسحتين مجاورتين لبهو فسيح اعدت فيه مقاصف لتناول الطعام والمبردات

وقد علق فى جميع الغرف والاروقة والطرقات الثريات النفيسة لانارتها اما قاعة الجلسات في مجلس النواب فلانارتها نظام بديع بانوار تزداد اشراقاً من نفسها عند ما يخيم الظلام وقد خبئت جميع مصادر الضوء فيها فلا يرى الجالس إلا نوراً ساطعاً ولكنه لا يرى مصدره وقد كلفت الدار بذاتها وتاثيثها نحو ١٧٥ الف جنيه

مؤرخ كبير في مصر

# اميل لدويج وآثاره القلمية

## طريقته فى كتابة التراجم ورأى النقاد فيها

### كيف يرى لدويج ان مسائل العلم يجب أن تسمو عن مسائل القومية

أميل لدويج من أصغر الكتاب المعاصرين سناً فقد ولد في ٢٥ يناير سنة ١٨٨١ فيكون له من العمر الآن ٤٨ سنة وقد استهل حياته القلمية بالكتابة في الموضوعات الدراماتيكية ثم ظل اثنتي عشرة سنة لا يشتغل الا بتأليف الروايات التمثيلية وقد وضع معظمها نظما ولما تجاوز الثلاثين شرع في الكتابة في الموضوعات البسيكولوجية ثم تخصص في كتابة السير وتراجم مشاهير الرجال على منوال مشوق طريف اكسبه شهرة واسعة فصار يعد الآن من مشاهير المؤرخين في العالم وقد راجت التراجم التي أنشأها عن المسيح وجويتي ونابليون وبسمارك وغليوم الثاني رواجاً عظيما فنقلت كلها الى أشهر اللغات الاجنبية فلم يكن الرواج الذي صادفته في الخارج أقل شأناً من الذيوع الذي لقيته في البلاد التي يتكلم سكانها بالالمانية

وقد نشر أميل لدويج في خلال هذا الصيف كتاباً جديداً أسماه « ١٤ يوليو » رجع فيه الى العوامل التي أدت الى نشوب الثورة الفرنسية ولم تظهر حتى الآن ترجمة هذا الكتاب باللغة الانجليزية أو الفرنسية ولكنه لا ينتظر أن ينقضي طويل وقت قبل أن ينقل الى تينك اللغتين أسوة بكتبه السابقة . وقد كان لدويج يشتغل أخيراً بوضع كتاب عن « بيتوفن » الموسيقار الالماني الذائع الصيت وربما يكون قد فرغ منه الآن وأعده للطبع وسيعقبه بكتاب عن « ميخائيل انجلو » الفنان الروماني القديم الخالد الاثر وقد نشر فصولا منه فى بعض المجلات الاميركية ويقال ان فى نيته ان يسافر الى الولايات المتحدة ليجمع الوثائق والمستندات التي يحتاج اليها فى الكتاب الذي اعتزم تأليفه عن « لنكن » أحد مشاهير الرجال الذين تولوا رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الاميركية

ولاميل لدويج علاوة على ما تقدم كتابان يتضمنان سيراً مختلفة وروايتان واثنتا عشرة رواية تمثيلية وقد اتخذ سويسرا مقاماً له منذ ان بلغ السادسة والعشرين من عمره وهو يعيش فيها فى بلدة اسكونا على مقربة من مدينة لوكارنو التي عقد فيها مؤتمر لوكارنو الشهير

وقد جرى أميل لدويج فى كتابة سيره وتراجمه على طريقة أجمع النقاد على انها طريقة مشوقة ومسلية لأنه يسبكها بطريقة روائية ولكن فريقاً كبيراً من أولئك النقاد يرى ان تلك الطريقة وان كانت ملذة وطلية الا انها ليست أمينة لأن الكاتب يحاول أن يحلل بها نفسية الشخص الذي يكتب عنه ليجد فيها تعليلا يعلل به كل عمل من أعماله وكل



اميل لدويج المؤرخ الالماني الشهير

فعل من فعاله وهنا يقول ذلك الفريق من النقاد انه اذا كان الكاتب يعطف بطبيعته على الشخص الذي يكتب عنه فانه سيتأثر بحثه بهذا الشعور عند ما يبحث في أخلاق الشخص الذي يصفه فلا يختار من صفاته وخصاله وفعاله الا الحسن الجيد ليشيد بذكره أو بعبارة أوضح ليصفه وصفاً يجيء مطابقاً للفكرة المرتسمة عنه في ذهنه ويكون الأمر على عكس ذلك اذا كان الكاتب ينفر منه بطبيعته فيبحث عن كل علة فيه لينال منه على قدر الامكان بغية التخفيض من شأنه في نظر الناس

ومن أشهر مبادىء لدويج ان مسائل العلم تسمو عن مسائل القومية وقد كتب في مقالة له نشرها في مستهل هذا العام وأسماها نظرة الى العام الماضي « يقول : « وأنا كالماني أفخر بأن المانيا الحديثة تنظر الى أعمال علمائها نظرة تهتم من غير ان يولد افتخارها حقداً في صدور جاراتها وقد تقدم البشر في العام الماضي هذا التقدم لأنهم أتقنوا طرق التخليد والتجديد وأعني تخليد العلم والعلماء وتجديد ذكرهم ولا بد ان يجيء يوم يكف فيه الناس عن نصب التماثيل للقواد فيعنون بنصبها للاطباء والمستنبطين »

ثم استطرد الى القول : ان « ردهة الشهرة » في نيويورك تحتوي على ستة وستين تمثالا للاميركيين الخالدين ولا يتجاوز عدد القواد بينهم ثلاثة فقط . ان هذا فخر لاميركا ودرس بليغ لاوربا . وأعظم ما أتمناه للبشر ان يضم العالم الجديد تحت جناحيه العالم القديم والعالم الجديد وقد نقص فيهما القواد وزاد المستنبطون

ويعتقد أميل لدويج ان ميثاق كيلوج المعروف بميثاق السلام هو أعظم عمل تم في سنة ١٩٢٨ لتوطيد أركان الطمأنينة والسلامة . قال « ومع ان هذا الميثاق ناقص نرى انه على الاقل اطار توضع فيه صورة » . وهو يعتقد أيضاً ان أعظم كتاب ظهر في سنة ١٩٢٨ من حيث فائدته للبشر هو الكتاب الذي وضعه برنارد شو الكاتب المفكر الانجليزي الكبير وأسماه « دليل الى الرأسمالية والاشتراكية »

* * *

وقد سمعنا من بعض العارفين أن أميل لدويج زار مصر قبل الآن وأقام فيها أياماً وعلى كل حال فانه وصف أهرام الجيزة وصفاً تاريخياً بليغاً بديعاً في الكتاب الذي الفه من بضع سنوات حول شواطىء البحر الابيض المتوسط ويقول بعضهم أنه يقصد من وراء زيارته الحالية لمصر والسودان والحبشة جمع معلومات وبيانات يحتاج اليها فيما قد يكتبه عن هذه الاقطار في هذا الوقت الذي اتجهت اليها فيه الانظار وذهب بعضهم الى أبعد من ذلك اذ قال أن جلالة الملك فؤاد قد يعهد اليه في وضع سفر جليل عن ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا وما تركه من مظاهر العظمة والحضارة في مصر ومهما يكن من امر فان أميل لدويج سيجد في خلال طوافه في البلاد المصرية والسودانية والحبشية مرتعاً خصباً للكتابة فيه وسيكون لما يدبجه يراعه عن تلك الديار أثر كبير لما يتمتع به من الشهرة العظيمة في أوربا وأميركا الآن

وقد اهتم بعض الادباء باعداد معدات الاحتفاء به في أثناء اقامته في العاصمة ليبرهنوا له على أن أهل هذا القطر يعرفون كيف يقدرون عظماء الرجال حق قدرهم مهما كانت جنسيتهم فان الذي قال « اننا أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا » مصري والمصريون يحرصون على تنفيذ قوله المأثور المشهور

# عالم التمثيل

## فرقة الكوميدى فرانسيز

### على مسرح الاوبرا الملكية

### رواية البخيل لموليير

ليس هناك من شك في اننا أمام موسم تمثيلي حافل لم تشهد مصر نظيره قبل اليوم . ومما لا جدال فيه أن قدوم الفرقة الرسمية الكوميدي فرانسيز الى دار الاوبرا الملكية حادث يجب أن يسجل في تاريخ المسرح المصري وها نحن نشاهد تلك الفرقة تقدم رواياتها الشيقة الواحدة تلو الاخرى كما نشاهد آيات الفن الصحيح يلقيها كبار الممثلين وشهيرات الممثلات فنرى عجباً ونشهد طرباً

ولعل أروع ما قدمته فرقة الكوميدي فرانسيز حتى الآن هي رواية « البخيل » ولعلنا لا نتعدى الصواب بعد اذ رأينا روعة الاخراج وجلال التمثيل في تلك الرواية أن نضيف الى اسم ( فرقة الكوميدي فرانسيز ) اسماً آخر يجب أن يطلق عليها بل يجب أن تعرف به هو « فرقة بيت موليير »

ولئن ذكرنا اسم « موليير » فاننا نذكر علماً من أعلام التأليف المسرحي في العالم بأسره ، فامام ذكر موليير يجب أن تطأطىء الرءوس وتخفض الهامات اجلالا لعبقري التأليف المسرحي في القرن السابع عشر . وكما أن « شاكسبير » هو أكبر جوهرة في التاج البريطاني اذ يساوي الهند بكنوزها في نظر الانجليزي فكذلك « موليير ... » فخر فرنسا وقطعة من مجدها التالد الذي تفاخر به وتشمخ بانفها من أجله . وهو شعبة من عظمتها الادبية التي تغلغلت في كل ناحية من نواحي الارض قاطبة . ويقيناً إن القرن السابع عشر في تاريخ الادب الفرنسي لم يكتسب صبغته الممتازة ولم ينعت ( بالقرن الذهبي ) في فنون الادب والتمثيل الا بفضل ما أخرجته قريحة هذا الجبار الفرنسي من روايات اخلاقية سامية الموضوع انتزعت من ثنايا الانسانية صحفاً خالدة لن تبلى

فلم يكن نوع الكوميديات الفرنسية قبل « موليير » يخرج عن مهازل بعضها ارتجالي يسير على نهج الكوميديا الايطالية وبعضها يقلد المسرح الاسباني . وما إن انبثق في الجو الفني نور « موليير » حتى استقل المسرح الفرنسي اذ شيد موليير رواياته الاساس دفعة واحدة ونحت شخصيات فذة ( للبخيل ) و ( للمريض الوهمي ) و ( للمدعي السقيم التفكير ) و ( للرجل الصريح الذي تورده صراحته موارد التهلكة ) . وبالجملة فانه لم يترك وجهاً شاذاً من وجوه مجتمعة الا وتناوله بالنقد وكشف عن حقيقته في منطق سليم ووضوح وجلاء دون تعسف في حبك الرواية أو افتعال في أسلوبها

وكانت رواية ( البخيل ) في مقدمة رواياته اذ لاقت في حياته نجاحاً لم تهبط درجته حتى بعد أن لاقى ربه أثر نوبة من نوبات العلة الصدرية

ولا ننسى ما دمنا في معرض الحديث عن موليير وأدبه — أن نقول بأنه كان يقوم بتأليف الرواية وبتمثيلها أيضاً . فهو فوق انه مؤلف ممثل ومدير فرقة في آن واحد .

ونعود الى رواية البخيل فنقول انها لم تكن غريبة عنا فقد سبق أن نقلت الى العربية ومثلت فعلا وتتضمن أن ( هارباجون ) رجل من الاثرياء اعتاد أن يكنز المال وأن يسعى الى استجلابه بكل وسيلة فهو مراب وهو وصولي يقتر في العيش على ولده وابنته ويقتصد في كل شيء ( حتى في التحيات ) وشاءت الظروف أن يقف ولده « كليانت » على المخبأ الذي أودع فيه الوالد صندوق ماله وذلك بارشاد أحد الخدم فيسرق كليانت الصندوق ويعرف الوالد حقيقة الامر . وهنا موقف هائل تلمس فيه أروع صورة مرضية للبخيل . بل مواقف عدة يصف كل منها مظهراً عميقاً من مظاهر البخل والبخلاء . ويسوي من الجميع كائن عجيب هو البخل بعينه حي يسعى فوق خشبة المسرح

على ان تلخيص أمثال هذه الروايات الخالية من المفاجآت والحوادث العنيفة ضرب من السخف فموليير يقرأ او يشاهد فوق المسرح ولكنه لا يحكي أو يلخص

أما تمثيل روايات موليير فيسير يتطلب ممثلين أكفاء يجمعون الى حق الأداء . مواهب الذكاء . ويتحلون فوق تجاربهم بثقافة ممتازة ولذلك يعتبر ممثلو وممثلات ادوار روايات موليير في طليعة رجال الفن . وما برحت أدوار « البخيل » و « كاره الناس » Le Misanthrope تغري كبار ممثلي الكوميديا للمغامرة في التقمص في




الآنسة مارسيل روميه التي قامت بالدورين الاولين في روايتي ( البخيل وبريموز ) مع فرقة الكوميدي فرانسيز بدار الاوبرا الملكية . وقد كتبت اسمها بخطها على الصورة باللغتين العربية والفرنسية

شخصيات عسيرة الفهم صعبة الاداء . كما ان دوري « هملت » و « سيرانودي برجراك » يعتبران حلم ممثل الدرام والتراجيدى غير انه مما لا شك فيه ان خير من يمثل روايات موليير هم أبناء جلدته من ممثلين وممثلات . بل ان تاريخ المسرح لا يتضمن أسماء ممثلين أجانب نبغوا وتفوقوا على أقرانهم من الفرنسيين في اخراج تلك الادوار

وبعد الذي شاهدناه على مسرح الاوبرا الملكية يصح لنا ان نعترف بأن ممثلي الكوميدي فرانسيز هم حقا ممثلو شخصيات موليير . بل ونقول اكثر من ذلك وهو ان المجموعة التي تعمل الآن في دارالاوبرا الملكية هي اقوى مجموعة فنية شاهدنا تمثيلها في مصر



الاستاذ دني دنيس بطل فرقة الكوميدي فرانسيز كما يبدو في دور البخيل برواية موليير المعروفة بهذا الاسم

هذا وقد قام بدور البخيل نفسه الممثل العبقري المسيو « دني دنيس » Denis D' Ines فكأنه يجمع في تمثيله الى الدقة والنعومة صلابة وقوة وكان يفسر جميع نواحي الدور ويقربه الى اذهان الجمهور دون مغالاة ولا استهتار وكانت كل عاطفة في الدور تنال نصيبها من الاهمية . ولست أنسى في ختام الفصل الرابع وفي موقف ( الى السارق . . الى القاتل ) ما وصل اليه من سمو يقف النقد ازاءه حائراً عن ايجاد كلمات توفي حق هذا الفنان الكبير . وكل ما نستطيع قوله في هذا الصدد هو ان تمثيل المسيو دنيس هو قطعة من الفن الممتاز أو الفن الكبير كما يسمونه

ونحن ازاء ذلك نتساءل هل يتاح لنا يوما ان نرى تلميذه زكي طليمات يلعب هذا الدور فنقدر مجهوده فيه واستعداده لادائه ؟ اننا لنرقب ذلك ونرجو تحقيقه

وقامت مدموازيل « مارسيل روميه » Marcelle Romée بدور ( أليز ) فأدته على احسن حال . ونحن نكرر التهنئة لبطلة روايتي ( بريموز ) و ( البخيل ) ونتنبأ لها بمستقبل يضاهي ما وصلت اليه الممثلة الكبيرة ( ريجان )

وقام المسيو « ليون برنار » بدور ( المعلم جاك ) . وهنا يحق لنا ان نقف هنيهة لنتكلم عن برنار في دور جاك ولكن لنتحدث قليلا الى ممثلينا في نقطة حيوية محضة

فالمعروف أن برنار ودنيس من درجة واحدة في الكوميدي فرانسيز فكلاهما مساهم وأحدهما لن يزيد عن الآخر في شيء ففي رواية البخيل قام دنيس بالدور الاول وهو ( البخيل ) اكبر أدوار الرواية دون شك . أما زميله ومثيله « برنار » فقد اكتفى بدور صغير حقير هو دور ( المعلم جاك ) ! ! ! فما رأي سادتي الممثلين المصريين في هذه الظاهرة ؟ ؟ وهل لو حدث في مصر أن طلب مدير فرقة الى احد ممثلي الطبقة المتوسطة في مسرحه ان يقوم بدور ( كالمعلم جاك ) في رواية بطلها احد زملائه أو كان يقبل مثل تلك التضحية ؟ ام كانت الارض تدور تحت قدميه . والسماء تنطبق عليه . والكبرياء يعمي عينيه ؟ ثم تاخذه العزة بالاثم فيأبى الانصياع او يفضل اعتزال العمل دون الرضاء بهذه « الفضيحة »

فهل لنا ان نعتبر وان نقف على اسرار تقدم الفن بين أولئك القوم ؟

اما بقية الممثلين فكانوا موضع الاستحسان والاجادة فيما قاموا به ولا سيما مدام دوسان في دور « فروزين » والمسيو ديسون في دور « فالير »

( البقية على الصفحة التالية )

# حول حديث فني

## البعثات الفنية والمسرح المحلي

تحدث زميلي « غنيم » عن مجلة « الدنيا المصورة » الى الممثل العبقري الكبير الاستاذ دني دنيس كبير ممثلي فرقة الكوميدي فرانسيز

ولما كان الاستاذ دنيس من أولئك الذين يجب أن نقابل أقوالهم بما تستحق من عناية إذ أنه ليس بالرجل العادي الذي يلقي الكلام على عواهنه أو يتحدث لمجرد تمضية الوقت او التسلية فقد رأيت ان أعرض لناحيتين من حديثه الطلي . احداهما الخاصة بالبعثات الفنية والثانية دعوته الى تكوين المسرح المحلي

فأما البعثات الفنية فقد قال الرجل بفائدتها وحاجتنا الى الاكثار منها حتى يقف مبعوثونا على أسرار الفن ويرتشفوا من رضابه العذب في منابعه الفياضه ومنابته الخصبة . ولينقلوا الينا ما تشد به أزرنا في نهضتنا الفنية الفتية على ان يكون اولئك الموفدون على درجة من الثقافة يستطيعون بها ان يماشوا اساتذتهم وأن يواصلوا الدرس دون قعود او ملل

نعم ان ابناءنا الذين تركوا الديار لينهلوا العلم في اطراف اوربا قد نبغوا وبزوا زملاءهم ابناء تلك البلاد في كل ما تصدوا له من ألوان العلوم وشتى الفنون . وكثيراً ما قرأنا وشاهدنا مصريين كانوا في طليعة الطلبة اثناء دراستهم في معاهد العلم ودور التربية في فرنسا وفي المانيا وفي انجلترا حتى ان بعضهم ظهر من نبوغه وذكائه ما أدى به الى التفوق على مواطني تلك الممالك والحلول بينهم في مكان الاولوية والتقدم

حدث هذا في جميع فروع التعليم من هندسة وطب ورياضة وزراعة . وغير ذلك من نواحي العلم المتعددة . فمالنا لعمري نضن على الفنون الجميلة بنصيبها من التثقيف والتهذيب ؟؟ أجربنا الامر وفشلت التجربة ؟ ؟ ألم نجد بين ابناء مصر من يصلح للاخذ بشأن التمثيل والموسيق اذا ما نال حظه من فقههما وعاد الى وطنه ؟

اللهم كلا ! فقد شاءت الظروف ان نوفد شابا واحداً هو « زكي طليمات » وأن يجهد الفتى نفسه ويكد ذهنه ويتعب جسمه في سبيل توسيع مداركه والحصول على أقصى ما يصل اليه فرد من ابناء البشر حتى اذا ما عاد الى مصر وقلبه مفعم بالامل ونفسه طامحة الى العمل وجد نفسه سجينا في احدى غرف وزارة المعارف دون عمل يؤديه أو دون تكليفه بأداء ما تخصص له من واجب

لقد كان المسيو دنيس يتكلم عن تلميذه بشيء من الفخر ويخفي في طيات نفسه ألماً كمينا على ما لقيه زكي من خيبة بعد عودته الى وطنه ، ولولا انه يراعي واجب المجاملة ( والاتيكيت ) لصرح بعتبه علانية ولوجه الينا بل الى المسيطرين على الامر فينا ما اخفاه بين جوانحه

فهل لنا ان نأمل بعد ذلك عناية من حكومتنا بامر البعثات الفنية وبامر تدبير العمل اللائق لمن يعود منهم بعد التحصيل حاملا أرفع الدرجات واصلا الى منتهى الكفايات ! نعتقد ان ذلك ليس بعزيز على بلد ناهض كمصر

أما دعوة المسيو دنيس الى تكوين المسرح المحلي فقد جاءت في وقتها بعد اذ بحت الاصوات في المناداة بها وبعد أن اكثر الكتاب في وجوب تشجيع التأليف المصري الصميم. ولعل آخر ماخط في هذا الموضوع هو ماكتبناه في العدد الماضي من المصور بمناسبة الحديث عن رواية « البركان » التي مثلتها فرقة رمسيس

وهنا يحق لنا أن نطالب حكومتنا بتلك الاعانة المسرحية ونتساءل ماذا حل بها ؟ وماذا انتوت أن تفعله بشأنها ؟

وهلا ترى ان الاجدر أن يراعي في توزيع تلك الاعانة تشجيع الفرق التي ضربت بسهم وافر في سبيل انشاء المسرح المحلي ؟

لقد قامت وزارة المعارف في العام الماضي بتوزيع مبلغ ضئيل كاعانة على كل من فرقتي رمسيس وفاطمة رشدي فلقيت عاصفة من الاحتجاج اجماعية . فالبعض قال بأن ضآلة المبلغ ربما عكست القصد من صرفه اذ تفت في عضد الفرق بدل ان تقويها . وقال آخرون بأن فرقتي رمسيس وفاطمة ليستا كل ما لدينا من الفرق التي تستحق التشجيع والتعضيد . بل ان هناك فرقاً أخرى يجب أن لا تغمض عين الحكومة عنها حين يختلي المختصون منها لتوزيع مثل هذه الاعانات

وها نحن نسمع من الاستاذ دني دنيس رأيه في أن كل بلد يجب أن يكون لديها مسرح محلي حتى اذا ماغادرت فرقها البلاد في رحلات فنية امكنها أن تعرض في بلاد غيرها ثقافة قومها وآدابهم واخلاقهم بدل أن تلجأ الى تراث الغير فتعمل فيه يد التحوير والتبديل .. ثم ها نحن نرى رأيه في فرقتي الريحاني والكسار واطنابه في الثناء عليهما وفي صواب خطتهما نحو بناء المسرح المحلي والقيام بخدمته الخدمة الحقة فهل نترك هذا المجهود يوأد في منبته . ويقبر في نشأته . أم نرعاه بالري ونواليه بالمواساة حتى يورق ويأتي بأطيب الثمار ؟

سهيل



ولي عهد الدنمرك

ماكاد سمو ولي عهد الدنمرك يصل أخيراً الى انجلترا حتى أصيب بحمى مفاجأة بما قرر الاطباء وجوب عمل عملية جراحية لسموه لاستئصال شأفة المرض ومضت أيام برمتها قبل أن تتحسن صحته فكان الخوف عليه عظيما





الرفيق بوسدوفسكي

وهو الذي كان مستشاراً للسفارة الروسية في باريس وقد وافتنا التلغرافات بان المحكمة العليا في موسكو حكمت عليه بالاعدام بتهمة الخيانة العظمى

# حيلة امرأة

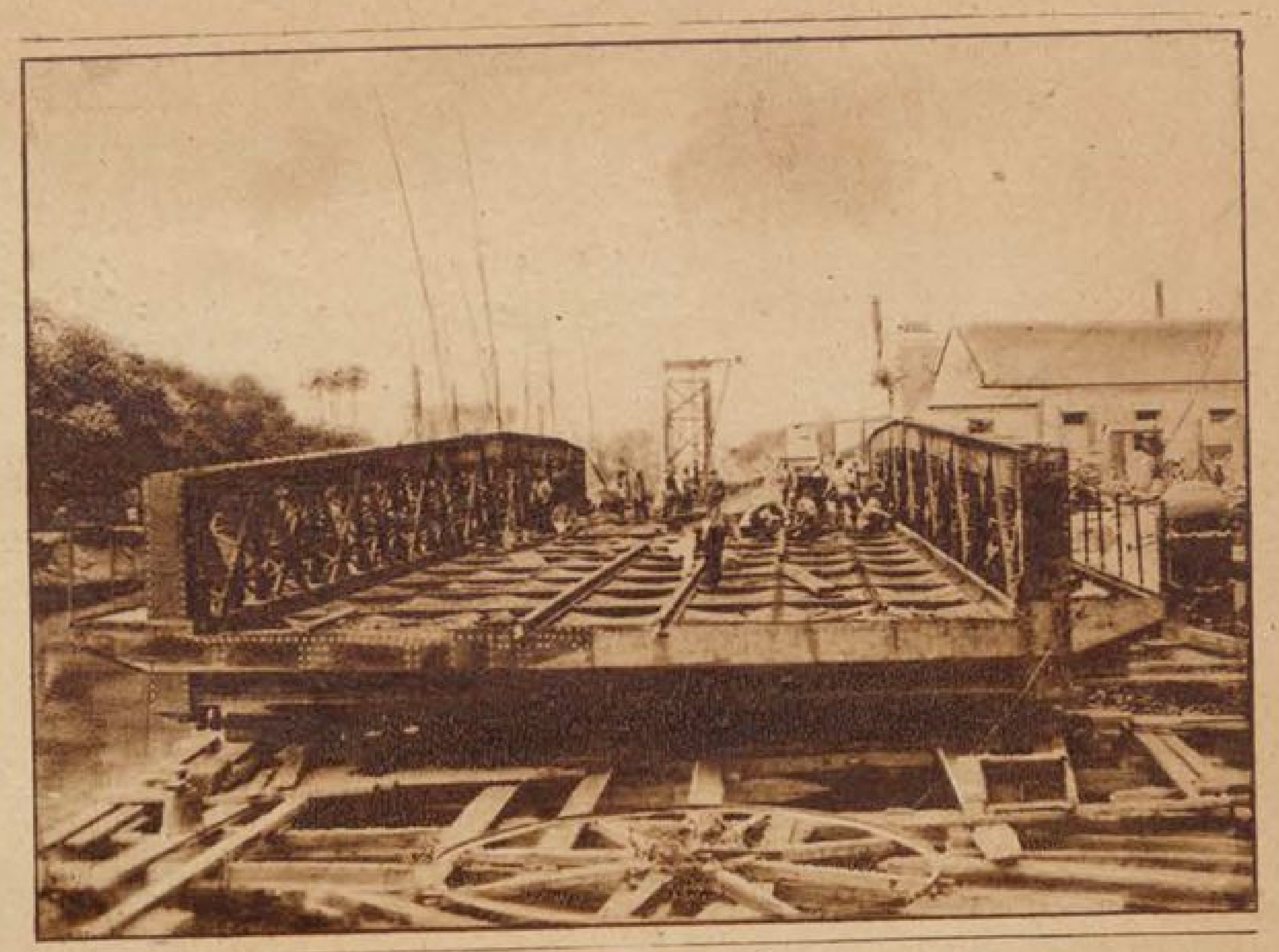
## على لص مجازف

جاء في جريدة « الماتان » انه بينما كانت مدام اليرتين لرولند ترتدى ملابسها فى غرفتها سمعت قرعاً على باب الشقة المقيمة فيها ولكنها عزمت على أن لا تفتح للطارق الا بعد أن تنتهي من لبسها وبعد قليل سمعت حركة مفتاح فى الباب الخارجى ثم وقع أقدام بالقرب من غرفتها فنظرت من خلال زجاجها فرأت رجلا يتقدم بحذر من نحو الاستقبال فلم تفقد رباطة جأشها بل انسلت من غرفتها وأسرعت الى سلم الخدم ونزلت تواً الى حيث البواب فاطلعته على المسألة بايجاز وطلبت منـه أن يوصد باب المنزل الخارجى ريثما تذهب وتدعو رجال البوليس ولكن يظهر ان اللص شعر بافتضاح أمره فنزل من الشقة التي صعد اليها وحاول أن يخدع البواب مدعياً انه كان يعود انجليزياً في الشقة الثانية وفي تلك اللحظة وصلت مدام لرولند ومعها البوليس فالقى القبض على المتهم وعند تفتيشه وجد معه ٧٦ مفتاحاً وما يحتاج اليه لثقب الابواب وخلع الاقفال وهي تكفي وحدها لمعرفة مهنة حاملها

# بين ملكة الانجليز

## وأحد الزعماء الافريقيين

من الطف ما يروى عن جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز انها لما ذهبت مع جلالة الملك جورج الخامس الى معرض ومبلى الشهير مرا بقسم سكان الشاطىء الذهبي فحياها الوطنيون التحية الوطنية ثم عادوا الى أعمالهم والملكان يتفرجان عليهم وحدث ان جلالتيهما اقتربا من نجل أحد زعماء القبائل التي مثلت في هذا القسم فادى التحية لملك الانجليز على الطريقة الوطنية وبعد قليل اقتربت منه جلالة الملكة فلم يعرفها فقال له الضابط المترجم « هذه الملكة » فنظر اليها وقد بدت عليه علامات الارتباك والظاهر ان لقب ملكة لم يعجبه فظل واقفاً كما كان فحار المترجم فى أمره وخشي أن لا يؤدى التحية اللائقة لجلالة الملكة فخطر له أن يخاطبه بلهجة قد يفهمها فقال له « هذه زوجة الملك » فابتسم الوطني وأدى التحية بسرور واحترام فلم تملك الملكة نفسها من الضحك وقالت « هذه أول مرة دعيت فيها زوجة الملك » ثم أردفت ما تقدم بقولها مازحة « كان يحسن بي أن أضع التاج على مفرقى »



## كبري راغب باشا

يعلم القراء ان بلدية الاسكندرية كانت تشتغل في المدة الاخيرة ببناء كبري فوق ترعة المحمودية وهو الكبري المعروف بكبري راغب باشا وقد أوشك العمال أن ينتهوا من العمل فيه وينتظر أن يشرع في استعماله بعد بضعة اسابيع والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل طائفة من العمال وهم منهمكون بتركيب بعض أجزائه الحديدية بعد ما فرغوا من اعداد قاعدته

# عظمة كليمنصو الصامتة ـ أصدقاء « النمر » يشيعونه الى مقره الاخير



### كليمنصو فى مرقده الاخير

تمثل الصورة التي فوق هـذا الكلام وصول السيارة التي تقل جثمان المسيو كليمنصو الى الغابة التي دفنت فيها رفاته في مقاطعة « الفنديه » بجوار رفات أبيه وذلك عملا بارادته كما جاء في وصيته

### مزرعة الراحل العظيم

تحت هـذا الكلام صورة الحديقة التي كانت تحيط بمنزل المسيو كليمنصو في مقاطعـة الفنديه التي كانت مسقط رأسه

### بيت كليمنصو

وكما ان المسيو كليمنصو عاش بسيطاً طول حياته كذلك أراد أن يكون بسيطاً في مماته أيضاً فكتب في وصيته بأن لا يصـحبه الى مقره الاخير الا أفراد أسرته وأخصاؤه فنفذت الوصية باحترام ولكنه أراد من جهة أخرى أن يموت مناضلا كما عاش مناضلا فأوصى بأن يدفن وهو واقف . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل بيته في مزرعته في مقاطعة الفنديه حيث قضى سني حياته الاخيرة

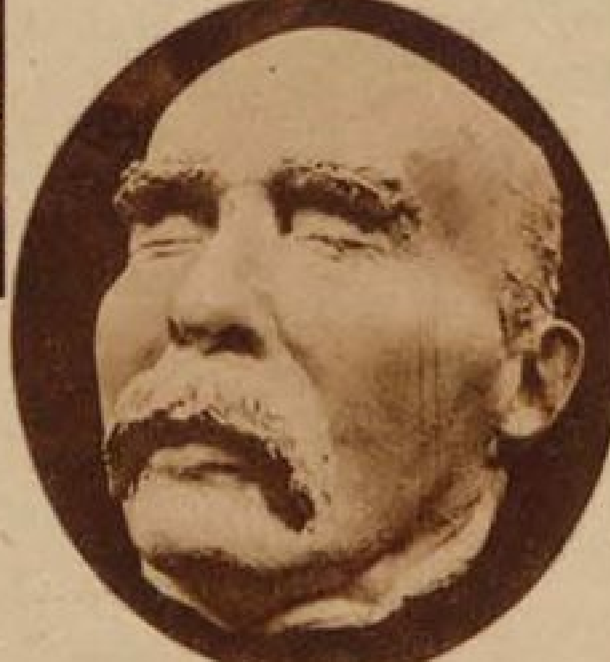




### نقل الجثمان

أخذت الصورة التي فوق هـذا الكلام في اثناء نقل التابوت الحاوي لجثمان المسيو كليمنصو من السيارة التي أقلته الى ولاية الفنـديه مصحوباً بأفراد أسرته ومساعديه الامناء ليوارى التراب في مقره الاخير





### رأس كليمنصو

على أثر وفاة المسيو كليمنصو عني المثال الفرنسي « سيكار » الذي كان من أصدقائه الحميمين بصنع قالب من الجبس لرأسه كما بدا في ساعة الوفاة

# الزينات الملكية

## أجمل ماشاهده جلالته بأوربا

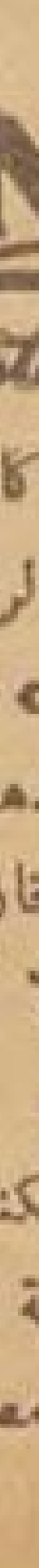
بمناسبة زينة العاصمة الكبرى

من أجمل الزينات التى أقيمت لجلالة الملك فى أثناء زيارته لاوربا فى هذا الصيف الزينة الجميلة التى أقيمت ترحيباً بجلالته فى قصر فخامة رئيس الجمهورية فى براغ عاصمة جمهورية تشكوسلوفاكيا فانه لما أقام فخامته سهرته الحافلة الرسمية اكراماً لضيفه العظيم رفعوا فوق القصر علماً مصرياً كبيراً لا يقل طوله عن عشرين متراً وعلقوا فيه عشرات المصابيح الكهربائية الصغيرة فلما نشروه فى الفضاء أضيئت المصابيح كلها فبدا كأنه رقعة من نار فى وسط السماء

وكان رجال القصر قد عنوا بتعليق المصابيح الكهربائية الصغيرة المختلفة الالوان تحت كل غصن من أغصان الاشجار والأزهار التى فى حديقة القصر البديعة وقد علقت تلك المصابيح بطريقة مستترة بحيث لا يبدو سوى نورها للعيان فلما ازفت الساعة الحادية عشرة مساء نفخ فى الابواق وأضيئت المصابيح دفعة واحدة فظهرت الحديقة فى أبهى حلة وأجمل زينة

ومن الزينات الفخمة التى شاهدها جلالة الملك اكراماً له الزينة البديعة التى زينت بها دار البلدية فى برلين عند ما شرفها جلالته لحضور مأدبة الغداء الرسمية التى أدبتها له مدينة برلين فان كل شىء كان









« أخضر » من سلالم الدار حتى قاعة الطعام وذلك رمز الى لون العلم المصرى حتى ان قطع الخبز التى قدمت للمدعوين على المائدة كانت ملفوفة بشريط أبيض وأخضر من الحرير

ومع ان سويسرا لم تألف استقبال الملوك واقامة معالم الزينة لهم فقد اعترف ولاة أمورها بأن الزينة التى أقيمت فى « برن » العاصمة لجلالة الملك فؤاد كانت أول زينة عظيمة من نوعها أقامها السويسريون لضيف ينزل عاصمتهم . ومن ضروب الزينة الجميلة التى أقيمت على سراى رئيس الجمهورية أنهم زينوا كل نافذة من نوافذ تلك السراى بالشعار الملكى المصرى وقد صنعوا هذا الشعار من الورد الابيض وشتل الاشجار الخضراء محفوفة برباط من الحرير الابيض والاخضر

ولما دعى جلالة الملك الى التنزه فى بحيرة « تون » التى تبعد نصف ساعة عن مدينة « برن » بسكة الحديد كانت السفينة التى أقلت جلالته ورجال حاشيته كامزينة كانت تزين سفن الملوك والامبراطرة فى الازمنة الغابرة وكانت الاوانس اللوانى تولين الخدمة على موائد الشاى لابسات الملابس السويسرية الوطنية القديمة فكان منظرهن مبهجاً للغاية

ولم تكتف حكومة تشكوسلوفاكيا بنصب الاعلام الكبيرة على طول الطريق الذى اجتازه جلالة الملك عند وصوله الى براغ كما فعلت الحكومة الالمانية فى برلين بل حشدت جيشها على جانبي ذلك الطريق كأنه عرض عسكرى كما يحشد الجيش المصرى على جانبى الطريق الذى يجتازه موكب جلالته عند ما يكون ذاهباً لافتتاح البرلمان










## المندوب السامي البريطاني في العراق

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي جناب المستر همفريس المعين حديثاً مندوباً سامياً لبريطانيا العظمى في العراق خلفاً للمرحوم الجنرال السر جلبرت كلايتن وقد تشرف في اليوم التالي لوصوله الى العاصمة بمقابلة جلالة الملك في قصر القبة حيث قدمه له السر برسي لورين . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل المستر همفريس خارجاً من محطة العاصمة والى يمينه حضرة السيدة عقيلته



## ذكرى لنين

لم يكتف البلاشفة بقلب اسم عاصمة روسيا القديمة « بتروغراد » الى « لنينغراد » تخليداً لذكرى زعيمهم الاكبر « لنين » الذي كان اول من تولى رياسة الجمهورية السوفياتية بل فكروا اخيراً ايضاً في بناء ضريح جديد فخم له في الميدان الاحمر في موسكو ليذكر الناس على مر الايام بجهود لنين في سبيل البلشفية . وترى صورة المكان الذي سيبنى عليه الضريح في أعلى





## اللجيون دونور في الجزائر

احتفل اخيراً المسيو بيير بورد الحاكم الفرنسي لمستعمرة الجزائر بتقليد وسام « اللجيون دونور » لحضرات المنعم عليهم به في الجزائر . وقد أخذت لهم هذه الصورة معه في مكتبه بالديوان العام بعدما تقلدوا الوسام الرفيع الشأن

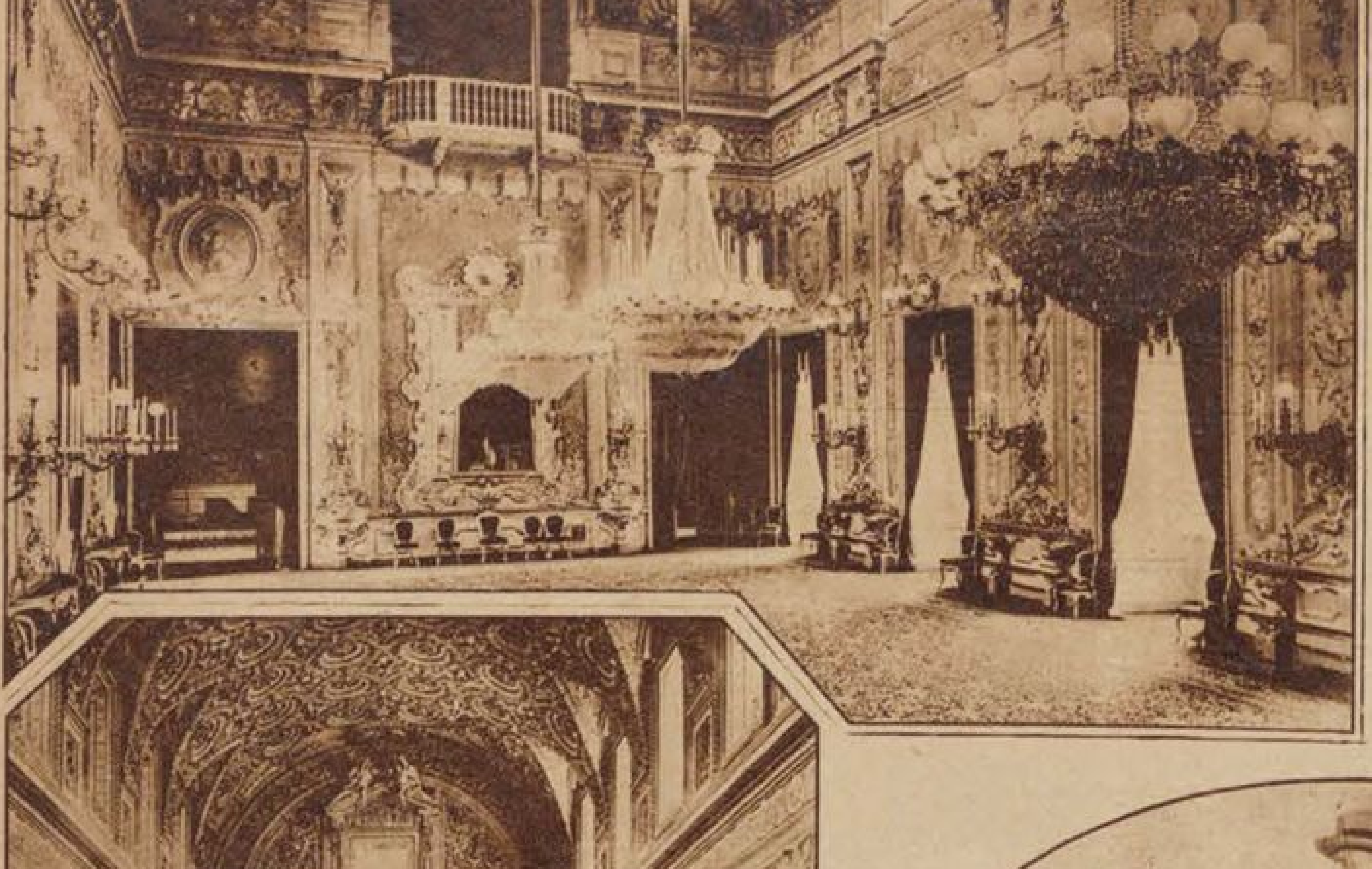
## حرق سفينة

أشعلت النار عمداً في السفينة « ابنر كوبرن » وهي في عرض البحر للانتفاع بالمعادن التي فيها بعدما تقرر انها لم تعد تصلح للاسفار الطويلة وقد أخذت لها الصورة المؤثرة التي الى اليسار بينما كانت ألسنة النار تندلع منها ورجالها يراقبون احتراقها من زوارق صغيرة كانت تحيط بها عن كثب



# في الكويرينال

«الكويرينال» اسم القصر الذي يقيم فيه جلالة ملك ايطاليا وجلالة ملكتها في روما وهو القصر الذي سيحتفل فيه في شهر يناير القادم بعقد اكليل سمو الامير اومبرتو ولي عهد ايطاليا على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك . وليس في مظهر «الكويرينال» الخارجي ما ينم على ما تحويه قاعاته وحجره من عظمة وبهاء فهو في ذلك كغيره من قصور روما لا يخيل الى الناظر اليها من الخارج انها تضم بين جدرانها من التحف والطرف مالا يقدر بثمن والصورة التي الى اليسار تمثل قاعة الاستقبال في الكويرينال



كنيسة الكويرينال

في داخل كل قصر من القصور الملكية في أوربا كنيسة خاصة بالاسرة المالكة وتسمى الكنيسة التي في قصر الكويرينال في روما كنيسة باولينا وسيحتفل فيها بعقد اكليل سمو الامير اومبرتو على سمو الاميرة ماري جوزيه وترى فوق هذا الكلام صورة جانب من هذه الكنيسة الفخمة



موسوليني و «رومانو»

اشتهر فخامة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر بشغفه بركوب الخيل ويظهر أنه يريد غرس هذا الشغف في نفس نجله الصغير «رومانو» منذ نعومة أظفاره فيستصحبه معه على ظهر جواده على نحو ما تراه باديا في الصورة التي في أعلى ولا يخفى أن موسوليني أسمى نجله الثاني «رومانو» نسبة الى روما



قصر سانت جيمس

بناء على الدعوة التي وجهها جلالة الملك الى رجال حكومته سيعقد مؤتمر نزع السلاح البحري القادم في القاعة الملكية الكبرى في قصر سانت جيمس وقد نشرنا صورة هذا القصر من الخارج فوق هذا الكلام وقد كان سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا يقيم فيه حتى للمدة الاخيرة

## مقاومة الرقص في اليابان

في أسفل صورة مرقص ياباني وقد أصدر مدير البوليس في طوكيو أمراً بمنع الشبان والفتيات اللاء دون الحادية والعشرين من دخول المراقص العامة وأمر كذلك باغلاق تلك المراقص منتصف الساعة ١١ مساء



# هل ينتحر الحيوان ؟

## ذكاء وزتين

يروى الرواة ان الحيوان الاعجم كثيراً مايقتل نفسه لداع من الدواعى فينتحر كما ينتحر الانسان . والذى تقرر بعد البحث الطويل ان كل أنواع الحيوان لا تنتحر الا العقرب ونوعاً من طائفة الجرذ يكون فى بلاد نروج . فأما العقرب فقد قيل انها اذا ضاقت بها الحيل وشدت عليها أبواب النجاة لسعت ظهرها فماتت. ومن ذلك ان بعضاً من العلماء جعل يجمع عليها نور الشمس وحرارتها ببلورة عدسية الشكل فكانت اذا أصاب النور والحرارة نقطة من ظهرها تلسع نفسها فتموت . وفى ما سوى ذلك تأبى اللسع ولو ماتت ألماً وهذا مما يدل على ان العقرب قادرة على الانتحار ولكنها لا تنتحر الا نادراً . وأما الجرذ المشار اليه فالظاهر ان انتحاره مقرر وانه يكثر فى أدوار . قالوا وما بقى من الحيوان لم يتحقق فيه أثر للانتحار

وكتب بعضهم الى جريدة « سيلس جوسبس » يقول ان وزتين بلتا عشهما بجانب نهر وفى أحد الايام بادرتا الى رفع جدران العش عن الارض فرفعتاه قدمين كأنهما انتظرتا طغيان الماء عليه فكان كما انتظرتا لانهما حالما فرغتا من رفعه عصفت الزوابع وهطلت الامطار الغزيرة ولولم ترفعاه لطغى الماء عليه والظاهر انهما شعرتا بقدوم النوء قبل حدوثه بيومين

## ٢٦٠٠ اسم

### لاجزاء المجموع العصبي

يشكو دارسو اللغة العربية من كثرة الاسماء فيها للمسمى الواحد كما فى أسماء السيف والناقة والعجوز ولكن اللغات الافرنجية لا تخلو من مثل ذلك فقد بين بعضهم ان أجزاء المجموع العصبى المركزى تبلغ نحو خمسمائة ولكن لها ٢٦٠٠ اسم لاتينى و٢٤٠٠ اسم المانى و١٨٠٠ اسم فرنسى و١٣٠٠ اسم انجليزى و٩٠٠ اسم ايطالى وأسبانى ومجموعها تسعة آلاف اسم وما ذلك الا لان العلماء الذين اكتشفوا هذه الاجزاء كانوا يسمونها بأسماء وهم لا يدرون ان غيرهم اكتشفها قبلهم وسماها بأسماء أخرى

# في بيويك طراز ١٩٣٠ الجديدة

## يتفق جمال الشكل الباهر مع كفاءة العمل النادره

ان جميع الذين شاهدوا بيويك طراز ١٩٣٠ الجديدة قد دهشوا لشكلها البالغ منتهى الاتقان وهي الميزة الخاصة فى السيارات الفاخرة. والسيارة اطول من ذى قبل باجسام اكثر انخفاضا و عجلات اصغر. وقد ادخلت عليها تحسينات وهي فوق ذلك رشيقة متناسقة الاجزاء. يوازى هذا الشكل الجميل قدرة وكفاءة نادرتان وحسبك نظرة واحدة لتقدر جمال بيويك الجديدة. ونزهة واحدة فى احد نماذجها الثلاثة عشر لتتأكد من انها تحقق من حيث الكفاءة ما يرجوه الناظر الى ظاهرها الباهر

اطلب من اقرب متعهدى بيويك اليك ان يحدثك عن صك ضمان الجنرال موتورز. وان يشرح لك كيف تستطيع اقتناءها على اقساط.




المتعهدون للقطر المصرى

س. جريجورا كس وشركاؤه بناية صيدناوي شارع قصر النيل بالقاهره

٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندريه

شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني بيور سعيد.




## رحلة نبيلة حول العالم

قررت البارونة كريستا فون راندنشتين النبيلة الالمانية المعروفة أن تقوم برحلة حول العالم بسيارة بنتها خصيصاً لهذا الغرض . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل الرحالة المجازفة مع رفيقتيها في رحلتها وقد لبسن الملابس التي قررن أن يلبسنها في خلال الرحلة . فعسى أن يتاح لنا مشاهدتهن قريباً في مصر


كل سيارة عصرية يجب أن تستعمل
فرملة سرفوفرين
CITROËN
إن سيارات سيترون هي الطراز الوحيد ذو الثمن المعتدل
والنوع الممتاز الذي يستعمل طريقة للفرملة متينة جداً
وسيترون باستعماله فرامل سرفوفرين وباطلاقها على
العجلات الاربع يزيد في احتمال وقوف السيارة عشرة
أضعاف ويكسبها خاصة ضرورية
الامان
ز . ا . شيلوش : صندوق البريد ٣٤٧ تل أبيب
مولر وأولاده : طريق الناصرة حيفا
الاتومبيل الافرنسي : صندوق البريد ٣٩١ بيروت
جوزيف ماركو بولي : شارع ماركو بولي حلب
تويلو فانسانه وشركاه
٢٧ شارع سليمان باشا بمصر
٢٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية

# تقتل شقيقها

## لترث منزلا

من أخبار بوانيه في فرنسا ان بياربيكار وعمره ٦٥ سنة كان يقيم مع شقيقته أوجيني تحت سقف واحد وكان قد كتب لها منزلا مع بستان صغير ترثهما بعد وفاته بشرط أن تعتني به وتخدمه ما دام حياً غير ان أوجيني رأت ان أخاها قد يعمر طويلا قبل أن ترثه فعزمت على القضاء عليه فتبعته يوماً الى بيت المؤونة وكان قد ذهب اليه ليجلب خشباً وبينما هو ينحني ليحمل حمله ضربته بقطعة حديد على رأسه فوقع المسكين لا يبدي حراكا ولما تأكدت من وفاته وضعت على رأسه كيساً وحملته على ظهرها والقته فى نهر قريب فحملته المياه الى مقاطعة أخرى عثر عليه بعد ٢٥ يوماً فاتهم البوليس امرأة تدعى مدام كوملان بقتله ولكن لما حل يوم المحاكمة تبين له خطؤه فاطلق سراحها وقبض على الشقيقة المجرمة فحكم عليها بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة



| كل يوم سبت اقرأ كل شيء | كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة |
| --- | --- |

# فطاحل الرجال

## وفضل أمهاتهم عليهم

من الرجال الفطاحل الذين يرجع الفضل في نبوغهم الى أمهاتهم لانهن كن أعظم مرشد لهم في حياتهم العلامة بيك دى لاميراندول فقد كان والده يريد ادخاله الجيش ولكنه خالف ارادته لشغفه بالعلم وفاز بأمنيته بمساعدة والدته ، وجاك اميو الفيلسوف الفرنسى الشهير سافر بالرغم من مشيئة ابيه الى باريس لنلتقي العلم فيها فحظر عليه العودة الى بيته غير ان والدته كانت ترسل اليه من حين الى آخر ما يفتقر اليه من النقود والحاجات حتى نبغ ، والعلامة لنسى النباتى منعه والده عن جمع النباتات وتهدده بحرق جميع كتبه في التاريخ الطبيعى اذا مضى في أبحاثه فكانت والدته توقظه كل يوم في الساعة الثانية بعد نصف الليل وتناوله طعام الفطور ثم ترسله الى الحقول ليجمع ما يطيب له من النباتات على ان يعود قبل استيقاظ والده ، وبرناردين دى سان بيير الكاتب الفرنسى الكبير قنط والده من تعليمه غير ان عرابته قاومته وانالت الفتى حظاً سامياً وشهرة دائمة ، والشاعر جيدى الشهير لم يلبغ الا بتدريب والدته وارشاداتها ، وشاتو بريان الكاتب المعروف أتقن بمساعدة والدته اللغتين اليونانية واللاتينية ، ويحكى عن أشهر الشعراء كغراى وطمسن وسكوت وسوذى وشيلر وmoلر وجوتى انهم ورثوا رقة الشعور والافكار عن أمهاتهم

# عيد الميلاد

عيد الميلاد من أهم الاعياد شأناً في اوربا ولا نغالي اذا قلنا انه أهمها طراً وتحتفل به الشعوب الغربية التي في شمال أوربا على منوال يفوق كل وصف في الابهة والعظمة ولكي يتسنى لجميع طبقات تلك الشعوب الاشتراك فيه تعطل البرلمانات والمدارس والمصانع والدور المالية والتجارية ويتبادل الاهل والاصدقاء الهدايا من مليك البلاد الى أصغر فرد فيها حتى ان ملكة الانجليز ترسل الهدايا في ذلك اليوم الى جميع موظفي القصور الملكية وخدمها



**سيارات العيد**

أخذت هذه الصورة في أحد المصانع الالمانية التي تصنع لعب الاولاد وترى العمال منهمكين بصنع السيارات الصغيرة التي تهدى الى الاولاد في عيد الميلاد ليتسلوا بالركوب فيها تشبهاً بالكبار



**في محال الالعاب**

تمثل هذه الصورة جانباً من أحد المحال التجارية المختصة ببيع لعب الاولاد وقد ظهرت في الصورة طائفة من الالعاب وفي وسطها الرجل العجوز ( سانتا كلوز ) المشهور للاطفال



**" مرجيحة "**

عامل يشتغل بصنع مرجيحة من الخيول المصنوعة من الخشب لتستعمل في عيد الميلاد



**عرائس البنات**

يباع في عيد الميلاد في أوربا من « العرائس » ما يقدر عدده بمئات الالوف لان هذه اللعبة مازالت « افيونة » الفتيات والبنات الصغيرات والصورة التي فوق هذا الكلام تريك احدى العاملات في مصنع من مصانع لعب الاولاد وهي تشتغل بوضع تلك العرائس في علبها



**يوم العيد**

عند ما يحل يوم عيد الميلاد يرتدي بعض كبار أفراد العائلة الغربية ملابس غريبة الشكل على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليمين ويحملون الهدايا الى مستحقيها من الاولاد ليوهموهم بانها مرسلة اليهم من « سانتا كلوز »

نهضة الفن في مصر

# معرض جماعة الخيال

في مثل هذه الايام من كل عام تقيم « جماعة الخيال » معرضاً فنياً جميلا يعرض فيه اعضاؤها نفائس مصنوعاتهم وبدائع مجهوداتهم وقد جاء المعرض الفخم الذي اقامته في الاسبوع الماضي من اكبر المعارض التي اقيمت حتى الآن ومن أجلها شأناً اذ حوى علاوة على طائفة كبيرة من التماثيل الرائعة والصور النفيسة مجموعة التماثيل الانيقة التي صنعها « مختار » لنخبة من رجالات مصر وفي مقدمتهم المغفور لهما سعد باشا وثروت باشا . ولا يسع « المصور » الذي ما فتئ يشجع هذه النهضة ويثني على القائمين بها الا أن يفرد هاتين الصفحتين لبعض معروضات هذا المعرض لكي يتاح التفرج عليها للذين لم يتح لهم مشاهدتها .



**بائعة الفواكه**

من رسم الرسام المصري « يوسف كامل »



**راعية الغنم**

وقد اخرجتها ريشة الرسام « شاروبين »



**بحارة النيل**

فوق هذا الكلام صورة احدى الصور الخيالية البديعة التي عرضها الرسام المصري المتفنن « محمد حسن » في المعرض الذي اقامته « جماعة الخيال »



**في ضواحي روما**

الصورة الجميلة التي الى يسار هذا الكلام تمثل منظراً من مناظر سانت ستو في روما وهي من رسم الرسام المصري « راغب عياد »

**ليلى**

الى اليسار احدى الصور البديعة التي عرضها المسيو روجير بريفال الرسام المعروف واسماها « ليلى »





**فتاة وطنية**

وهي احدى الصور المصرية التي عرضها الرسام المصري الماهر « محمود سعيد » في معرض « جماعة الخيال »






**الام**

من ابدع الصور التي عرضت في المعرض وهي من تصوير المسيو « بيبي مارتان »

## ملكة الانجليز

### وشدة تعلقها بشعبها

كانت جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز تزور مرة معرضاً أقيم في مدينة من مدن انجلترا فلما أحس زائرو المعرض بوجودها اخذوا يحيطون بها لمشاهدتها وتحيتها فنصح لها أحد كبار موظفي ادارة المعرض بان تسلك طريقاً ضيقاً بعيداً عن الطريق الذى احتشد فيه الناس فهزت رأسها وقالت له « لو كنت تقدر مبلغ السرور الذى أشعر به عند ما يحيط بي جمهور بريطاني لما أسديت الىّ هذه النصيحة »

ومما يؤثر ذكره عن الملكة مارى انها تشترى بنفسها الهدايا التى تهديها فى عيد الميلاد الى أفراد الاسرة المالكة والى موظفى القصور الملكية وحجابها وكثيراً ما تشترك مع الموظف المكلف بحزم هذه الهدايا فى حزمها معه

## صناعة السجاجيد

### في مصر

من الصناعات التى تقدمت فيها مصر وحق لها أن تفخر بها صناعة السجاجيد والاكلمة . وقد تخصص مصنع « ابو الهول » في هذه الصناعة اليدوية وبرع فيها براعة تشهد لرجاله الاكفاء بالمهارة الفائقة وحسن الاستعداد فاستحقوا كل ثناء وتقدير . ولا شك أنه من واجبنا ان نقبل على هذا المصنع اقبالنا على كل ما فيه تشجيع الصناعة الوطنية العتيدة

# رئاسة النواب

## وكيف تمت مرة في فرنسا

بمناسبة قرب حلول موعـد الانتخابات النيابية عندنا نروى للقراء انه لما اسفرت الانتخابات النيابية التي جرت فى فرنسا فى سنة ١٩٢٤ عن فوز احزاب اليسار اجتمع ٣١١ نائباً ينتمون الى تلك الاحزاب لترشيح الرئيس الجديد لمجلس النواب وبعدما استقر بهم المقام دخل المسيو هيريو زعيم الحزب الراديكالى الاشتراكى فقوبل بهتاف طويل وافسح له الطريق حتى اخذ مكانه من الرئاسة وتبعه بناء على طلب الحاضرين المسيو بانلفـه رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق والمسيو بلوم زعـيم الحزب الاشتراكى ولما وصل هؤلاء الثلاثة الى صدر القاعة التي جرى فيها الاجتماع قبل بعضهم بعضاً ثم فتحت الجلسة فقال المسيو هيريو « المسألة الاولى التى يجب علينا ان نهتم بها هي مسألة رئاسة مجلس النواب وقـد رشح لها المسيو بانلفه (تصفيق) فهل من مرشح آخر (سكوت) اطلب الاقتراع على ترشيح المسيو بانلفـه بأخذ الاصوات » فطلب النواب ان يجرى الاقتراع برفع الايدى فحاز المسيو بانلفه الاغلبية وتم ترشيحه الذى اسفر عن انتخابه رئيساً للمجلس

# الألعاب الرياضية

## أشبال المختلط يهزمون الاهلي

### المختلط (١) الاهلي (٠)

شهد عشاق اللعبة في أرض الاهلي بالجزيرة يوم الجمعة ٦ ديسمبر الجاري مباراة شيقة حارة بذل فيها الفريقان أقصى ما يمكن بذله من نشاط ومجهود ، وتقاطر الجمهور مبكراً فامتلأت به المقاعد

وفي الساعة الثالثة الا خمس دقائق نزل فريق الاهلي يعدو الى أرض الملعب في لباسه الاحمر فاذا هو مؤلف من خيرة لاعبيه المتازين وأكثرهم من اللاعبين الدوليين الذين مثلوا مصر في الالعاب الدولية غير مرة وهم :

حمدي – كامل مسعود – رفعت – الشربيني – رزق – احمد سليمان – شعير – مهران – ممدوح – مختار – الزبير

وتبعهم فريق المختلط مؤلفاً من لاعبيه الناشئين الذين لا تذكر أسماء اكثرهم الا مقرونة بكلمة « تلميذ » وذلك لان معظمهم لا يزال يقطع مراحل حياته العلمية ويمثل في الالعاب الرياضية فريق مدرسته التي ينتسب اليها ، وأولئك هم :

رستم – احمد سالم – محمود سالم – صبري – مختار فوزي – حسان – لطيف – مصطفى كامل – حجازي – رمزي – لبيب

بدأ اللعب بهجوم من الاهلي لم يدم طويلا اذ بدد شمله دفاع المختلط وتلقف الكرة هجومه بتوزيعات سريعة مثمرة روعت دفاع الاهلي ثلاث دقائق كان في خلالها فريقاً قوياً متضامناً يعرف كيف يسيطر على الكرة فلا تفلت منه أو تطيش، ثم تسلم الكرة «لطيف» جناح المختلط الايمن فراغ بها في خفة ولباقة ودفع بها قوية مسددة فراحت مستقرة تحت الشبكة فلم يقو حمدي على صدها ، وكانت هذه الاصابة باعثة للقوة والنشاط في نفوس المختلطين فظلوا يسيطرون على اللعب طول الشوط الاول . وعندئذ تجلت العاب قلب دفاع المختلط « مختار فوزي » فظل الجمهور يهتف باسمه : مختار فوزي ! ! مختار فوزي ! ! وكأن هذا اللاعب الناشىء الرزين قد أراد أن يبرهن على صحة ما ذهبنا اليه في كلمتنا السابقة من أن بين اللاعبين الناشئين من يستحق ان ينال شرف « الانتخاب » في المباريات الهامة ، وكذلك شاء « لبيب » جناح المختلط الايسر أن يكون عند حسن ظننا به فظل يروغ بالكرة ويروع هجوم الاهليين فنال هو الآخر اعجاب النظارة وهتافهم العالي

ثم كثرت أخطاء الاهليين واضطربت العابهم بشكل لم يعهد في لاعبيهم المتازين كالزبير واحمد سليمان

روتيون البطل الفرنسي في لعبة التنس وأحد اللاعبين الاربعة الذين سيحضرون الى مصر قريباً

كوشيه ، البطل المشهور في لعبة التنس وأحد افراد الفريق الفرنسي الفائز بكأس ديفيز ، بمناسبة قدومه الى مصر قريباً

ومختار وغيرهم ممن تمردت الكرة بين أرجلهم فلم تكن ترى منهم الا العاباً طائشة وتوزيعات عمياء لا تبصر مكان التسديد والاحكام . « أما حجازي العظيم » فقد كان كعهدنا به لاعباً قديراً مسيطراً على الكرة مجيداً للتوزيعات المثمرة الخطرة . وحيال هذا الهجوم المتكرر من جانب فريق المختلط لم يجد دفاع الاهلي وسيلة يدفع بها عن هدفه غير ان يستعين بحارس مرماه فظل يرجع اليه الكرة كلما قسى عليه الهجوم وحمي وطيسه ، وعلى الرغم من ذلك المجهود الشاق الذي بذله دفاع الاهلي ظل هجوم المختلط يروعه ويذهب بصوابه حتى كاد الجمهور يوقن بتحقق الاصابة الثانية . ولولا يقظة حمدي وحسن بلائه في الدفاع عن حوزة هدفه لتوالت الاصابات مرة ومرات

وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة وجمهور الاهليين واجم صامت لا أمل له في نصر

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني بحمية من الفريق الاهلي وانتظمت العابه وأعاد اليه الامل في التعادل بعض صوابه فشهد الجمهور من الفريقين في بداية هذا الشوط العاباً رائعة سريعة كان لها في نفسه أجمل الاثر وأبلغه

لكن الاهليين عادوا الى اضطرابهم وارتكاب الاخطاء الكثيرة حتى أتعبوا صفارة الحكم ( محمد افندي السيد ) الذي كان في موقفه يقظاً عادلا حريصاً لا تخفى عليه في ساحة الملعب خافية . وأراد الاهليون أن يدفعوا عن سمعتهم الدولية فأجمعوا كل عزيمتهم وشدوا على منازليهم والتهبت رأس « مختار الصغير » فصاح في زملائه صيحة اثر صيحة ، وهنا سيطر الاهليون على الكرة فأمطروا هدف المختلط وابلا من الرميات الحارة المسددة حتى ظن الناس أن التعادل قاب قوسين منهم ، فكم طلعة من طلعات مختار « الحلزونية » وكم رمية من رميات ممدوح والزبير ضاعت امام هدف المختلط بفعل الحظ العنيد . ثم تأثرت احدى قدمي «حجازي» فحمل الى خارج الملعب دقائق عدة حتى ظن الناس أن الاهلي منتهز هذه الفرصة ومحقق الاصابة لا محالة ، لكن أشبال حجازي عرفوا كيف يصمدون امام جبابرة الاهلي وعتاه . ونزل حجازي الى الملعب بين التصفيق والهتاف فلعب وهو لا يزال متأثراً من قدمه فلم تغن العابه شيئاً

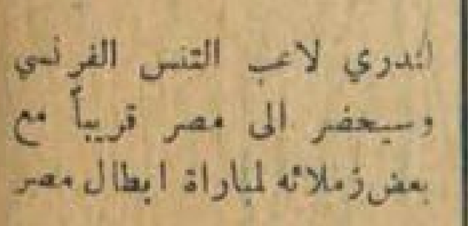
واشتد هجوم الاهليين وخشي الجمهور على «السالمين» من « اللخفنة » التي تصيبهما احياناً ، لكنهما ذادا عن حوزتهما بقلب جريء وهمة مستبسلة

ودوت صفارة الحكم في ساحة الملعب بانتهاء اللعب فخرج فريق المختلط بزهوة الانتصار ويميل باطعفة الفرح



منظر للمباراة التي أقيمت في الاسبوع الماضي بين المختلط والاهلي بالجزيرة وقد فاز الاول على الثاني باصابة للاشيء

رودل احد اللاعبين الفرنسيين الاربعة الذين يصلون الى مصر في ٢٢ ديسمبر الجاري بدعوة من سمو الامير عباس حليم



بدري لاعب التنس الفرنسي وسيحضر الى مصر قريباً مع بعض زملائه لمباراة ابطال مصر

# الفريق المجرى فى مصر

## وفوزه في كأس أوربا الوسطى

اشتركت في كأس أوربا الوسطى هذا العام :
١ ــ ايطاليا ــ بفرقتي : « جيفينتوس » و« جين »
٢ ــ النمسا ــ بفرقتي : « رابيد » و « فيينا »
٣ ــ المجر ــ بفرقتي : « هنجاريا » و« ايشبيست »
٤ ــ تشيكو ــ بفرقتي : « سبارتا » و« سلافيا »

الشوط الاول

وقد أخرجت « سبارتا » فرقة « جيفينتوس » وأخرجت « رابيد » فرقة « جين » وأخرجت « فيينا » فرقة « هنجاريا » وأخرجت « ايشبيست » فرقة « سبارتا »

الشوط قبل النهائي

وأخرجت « سلافيا » فرقة « فيينا » وايشبيست فرقة « رابيد » وبقي الشوط النهائي على « سلافيا » و « ايشبيست »

الشوط النهائي

تبارت « سلافيا » التشكوسلوفاكية مع « ايشبيست » المجرية في الشوط النهائي يوم ٣ نوفمبر الماضي في بودابست فتغلبت الثانية بخمس اصابات لواحدة

وأعيدت المباراة يوم ١٧ نوفمبر في براج فتعادلتا بأصابتين ورجحت هذه النتيجة « كفة ايشبيست » على « سلافيا » ونالت بذلك شرف كأس أوربا الوسطى

ومما هو جدير بالذكر عن هذه الكأس انها أنشئت في سنة ١٩٢٧ وفازت بها « سبارتا » في تلك السنة . وفي سنة ١٩٢٨ فازت بها فرقة « فيرنسفاروس المجرية وفازت به في هذا العام » « ايشبيست » المجرية أيضا وهي الفرقة التي ستحضر الى مصر في يوم ٢٥ ديسمبر وتلعب في العاصمة يوم ٢٧ ديسمبر الجاري

### قوة فرقة « ايشبست »

حسب هذه الفرقة أن تكون هي بطلة أوربا الوسطى وانها تفوقت على فرق المجر والنمسا وتشكوسلوفاكيا وايطاليا وانها فازت على سلافيا العظيمة مرة وتعادلت معها مرة أخرى ، وعلى الجملة حسب هذه الفرقة أن تكون من فرق الدرجة الاولى في أوربا

### كيف جرى الاتفاق مع الفريق ؟

تقدم جناب المسيو « بولوناود » قنصل المجر في مصر الى الاتحاد المصري لكرة القدم يحمل صحيفة حافلة بانتصارات هذا الفريق القوي في بلاده وفي الخارج ، وقرأ رجال الاتحاد هذه الصفحة كما قرأ غيرها من صفحات الفرق الاخرى من نادي سلافيا التشكوسلافي وفيينا النمسوي وغيرهما ، ثم رأوا بعد بحث ودرس أن هذا الفريق أقوى فرق أوربا الوسطى وبطلها غير منازع فتم الاتفاق على الوجه الآتي :

أولا ــ يتعهد الاتحاد المصري بدفع مبلغ ١٣٠٠ جنيه مصري نظير خمس مباريات تقام في القطر المصري

ثانياً ــ اذا هزم الفريق المجري في المباراة الاولى أو الثانية له في مصر يخفض المبلغ الى ١٢٠٠ جنيه

### مباريات الفريق المجرى

من المحقق أن تكون المباراة الاولى بين منتخب العاصمة والفريق المجري يوم ٢٧ ديسمبر الجاري أما بقية المباريات فالغالب أن تكون كما يأتي :

يوم ٢٩ ديسمبر ضد منتخب الاسكندرية بالاسكندرية

يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٠ ضد منتخب القاهرة بالقاهرة

يوم ٥ يناير ضد منتخب الاسكندرية

أما المباراة الخامسة فلم يتقرر بشأنها شيء الى الآن وهذا يتوقف على نتائج المباريات السالفة

## « صوصة » البطل المصري العالمي

لا يزال بطلنا المصري العالمي صوصة المظيم يعمل على رفع اسم بلاده في أوربا ، ولا يزال يسمو بين لاعبي أوربا كل عام سمواً جديداً فقد أقام نادي « برلينر بليارد كلوب » الالماني مسابقة دولية على نيل كأس « زويفل » اشتركت فيها شعوب عدة . وكان اسم مصر بين أسماء هذه الشعوب مرموقاً بعين الاجلال والاكبار لما يعرف الناس هناك عن مقدار تفوق البطل المصري الذي يحمل هذا الاسم . ذلك لأن بطلنا المصري المجاهد بادر بالاشتراك فيها فسافر من فرنسا الى المانيا لمنازلة لاعبي الشعوب الاوربية الذين أعدوا لهذا اليوم عدته

وأقيمت المسابقة ابتداء من يوم ٢٢ نوفمبر بصالة « أكاديمية وورز » فانتصر بطلنا المصري انتصاراً باهراً في هذه المسابقة التي كانت في للربعات ٥ و٢ و٤ ذات الاطار المعروفة

وقد تفضل حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين فأقام حفلة شاي تكريماً لصوصة بعد فوزه في هذه المباراة الدولية الهامة ونحن نهنيء بطلنا المصري ونتمنى له الفوز الدائم والانتصار في كل مباراة



أخذت الصورة التي في أعلى لفريقي الاهلي والبارجة الانجليزية في المباراة التي أقيمت يوم الاحد الماضي وقد فاز الاول على الثاني بستة اشواط لاثنين

## تعديل قانون كأس ديفيز

أنشأ المستر « ديفيز » كأساً دولية سميت باسمه منذ سنة ١٩٠٠ ، وقد استمرت هذه المسابقة ثلاثين عاماً تبعث روح النبوغ والتفوق في أنفس اللاعبين حتى وصلت اللعبة الى ماوصلت اليه اليوم من نباهة وسمو

وقد أقيمت هذه المسابقة ستاً وعشرين مرة فازت فيها أميركا احدى عشرة مرة . وفازت بها أستراليا سبع مرات . وانجلترا خمس مرات ، وفرنسا ثلاث مرات ، ولقد كانت المباريات الى هذا العام تنحصر في منطقتين عالميتين هما أمريكا وأوربا ، لكن لجنة المسابقة قدرأت في اجتماعها الذى عقدته في شهر يوليو الماضي أن تؤلف لجنة فرعية للنظر في قانون المسابقة للنظر فيما عسى أن يحتاج منه الى تعديل . وقد اجتمعت اللجنة ورأت وجوب الاكثار من مناطق اللعب نظراً لكثرة اقبال المتفرجين على هذه المباراة وتحملهم المشاق في سبيل شهودها لذلك قررت أن تقسم كل منطقة الى قسمين شمالي وجنوبي فتكون المناطق بذلك أربعاً وتسهل على الناس مشاق الاسفار والارتحال من بلاد بعيدة

### لاعب « تنس » يلعب في كرة القدم

« كوزيلو » بطل محترفي العالم في لعبة التنس معروف في عالم « البليارد » بتفوقه ونبوغه وقوة أعصابه واحكام لسانه وقد أراد أن يدهش العالم من ناحية رياضية أخرى فراح يلعب في فرقة « سبارتا » في موقف « قلب الهجوم » وعلقت الفرقة عليه آمالا كباراً بعد أن جربت ألعابه المحكمة الحاذقة

### تأخير مباريات الاتحاد

في كل عام ترتفع شكوى الجمهور واللاعبين من تأخير مباريات الاتحاد الى الوقت الذي لا يتلاءم مع شروط اللعبة في الحر الشديد ، وفي كل عام تردد الصفحات الرياضية شكوى الجمهور واللاعبين عسى أن تلفت نظر رجال الاتحاد الى ضرر مثل هذا التأخير ، ويخيل الينا أن موسم هذا العام سيتأخر عن كل عام سبقه فتظل الشكوى يرن صداها في آذان رجال الاتحاد بغير جدوى. ولعلنا نسمع ان رجال الاتحاد أشفقوا على الجمهور اللاعبين من حر هذا العام فأكثروا من اقامة المباريات في هذا الطقس الجميل قبل أن يداهمنا وهج الشمس المحرق

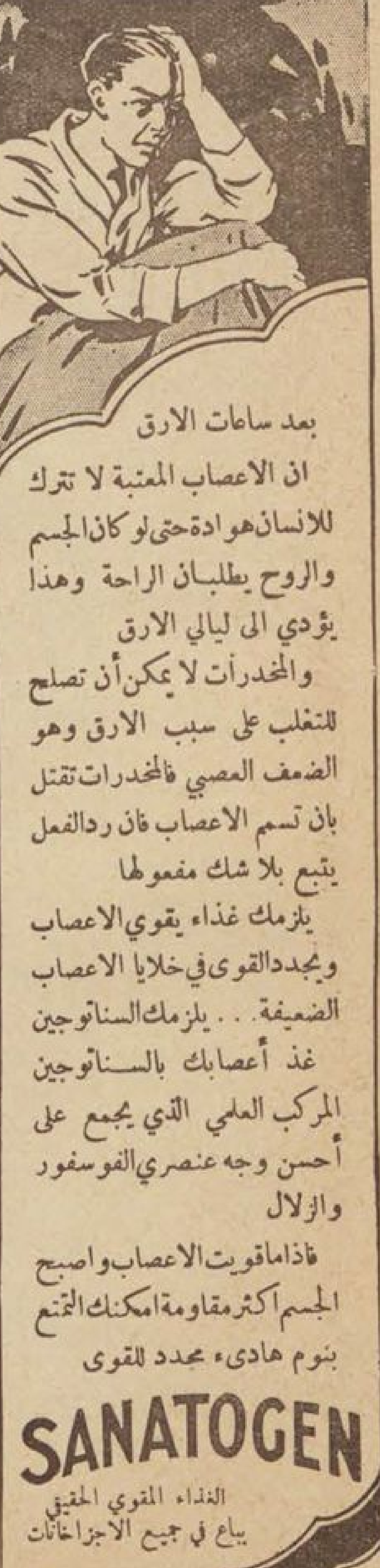
### أبطال في ألعاب القوى

كنا قبل أن يقام الملعب الاسكندري لا نجد المكان الرياضي الصالح لمسابقات ألعاب القوى ، وكنا أشوق ما نكون وأحوج ما نكون الى اقامة هذا الملعب وأمثاله ، واليوم وقد أقيم هذا الملعب الرياضي الفخم على أحدث النظم الرياضية وأدقها هندسة وأقام النادي الاهلي بالجزيرة مضمار ملعبه الجديد فماذا يعوقنا عن تدريب لاعبينا وعدائينا في هذين الملعبين ؟

لعل من الخير أن نذكر للنادي الاهلي اهتمامه باقامة

( البقية على الصفحة التالية )




مسابقات القوى ، فقد بدأ نملا في ايجاد كاس تتبارى على نيله الاندية والهيئات الرياضية في الجيش المصري والجيش البريطاني ثم بحث في كيفية اللعب للفوز به فرأى أن أحسن طريقة لاخراج أكبر عدد من العدائين في جميع أنواع المسافات الدولية هو أن يؤلف بالاندية فرق للتتابع وأن يكون السباق مقصوراً فقط على تتابع في العدو لمسافات يتفق عليها . وبهذه الطريقة يمكن اقامة مباريات في السباق من آن لآخر كما تقام مباريات الكرة والتنس واللاكمة ونحوها

فاذا صحت هذه الفكرة — وندعو الله أن تتم — فاننا في القريب نخرج عدائين مصريين نباهي بهم أمم الغرب وننزل بهم الى ساحات المسابقات الدولية المقبلة

## خطوة مباركة

### لانهاض لعبة التنس في مصر

في ٢٢ ديسمبر الجاري يفد الى مصر اربعة من اشهر لاعبي التنس بدعوة من الامير الرياضي المحبوب البرنس عباس حليم وهم : كوشيه وبرونيون ولندري وردل للاشتراك في مباراة هامة تقوم بنادي الجزيرة في ٢٣ ، ٢٤ ديسمبر

وسيكون الاهتمام بهذه المباراة عظيما اذ يتبارى كل لاعب من هؤلاء مع لاعب مصري من المتفوقين في لعبة التنس . وذلك في الالعاب الزوجية واذا لاحظنا ان كوشيه ، برونيون من اشهر لاعبي العالم ومن الفرقة الفرنسية الفائزة بكأس ديفز منذ ثلاثة اعوام علمنا مقدار خطرهما ونبوغهما

ونحن حيال ذلك المجهود المبارك الذي يبذله اميرنا الرياضي المحبوب نتقدم الى سموه بما يليق بمقامه من الشكر والثناء

## المختلط الجديد — السكة الحديد

تبارى فريق المختلط الجديد مع فريق السكة الحديد




كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »



على نيل كاس الامير فاروق بارض نادي السكة الحديد يوم الاحد ٨ ديسمبر الجاري فتعادلا باصابتين لكل منهما

### فريق النادي الاهلي ـ البارجة الانجليزية

الاهلى (٦) البارجة (٢)

تبارى فريق النادي الاهلى مباراة حبية مع فريق البارجة الانجليزية بارض الاهلي بالجزيرة يوم الاحد ٨ ديسمبر الجارى فتفوق النادي الاهلي على فريق البارجة بست اصابات لاثنتين، وكانت المباراة فاترة وجمهور المتفرجين قليل العدد لضعف الفريق الانجليزي وعدم شهرته في عالم الكرة. ونحن ننصح النادي الاهلي ان يحرص على وقت المتفرجين ومالهم فلا يعلن عن مباراة ضعيفة كهذه مرة اخرى حتى لا تتزعزع ثقة الجمهور في مبارياته المقبلة، ونرجو أن يتخير من الفرق أقواها حتى يشهد الجمهور مباريات يتعادل فيها الفريقان وتمتاز بالالعاب الفنية الشيقة

### كاس الوحدات (الاورط) بالجيش المصرى

تبارت الاورطة الرابعة المشاة (وهي الاورطة المرابطة في أسوان) مع الاورطة الاولى المشاة في يوم الاحد ٨ ديسمبر الجاري وكانت النتيجة أن تغلبت الاولى المشاة على الرابعة المشاة بثلاثة أهداف للاشيء وبذلك حازت بطولة اللواء الثالث. وكان الحكم (اليوزباشي فؤاد افندى حافظ)

أبو نظارة



## وزير البرازيل المفوض الجديد في مصر

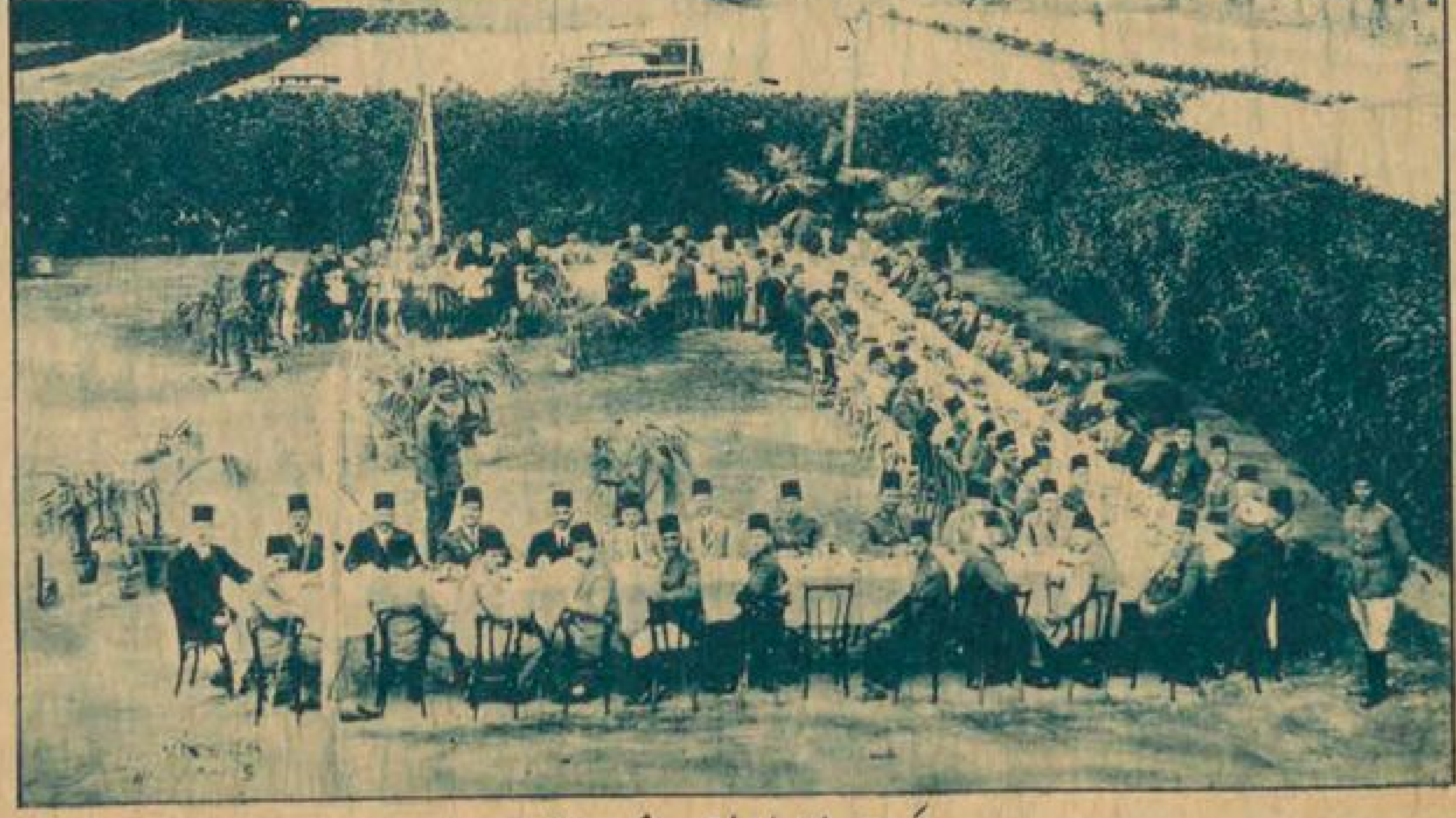
تشرف سعادة المسيو كارلوس دي روستنج وزير البرازيل المفوض الجديد في مصر بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك في قصر عابدين يوم السبت الماضي وقد اخذت الصورة التي في أعلى في أثناء توجه سعادته الى القصر الملكي بالموكب الرسمي المعتاد وكان يصحبه في مركبة التشريفة احمد بك احسان الامين الثالث وحضر الحفلة معالي مدحت يكن باشا وزير الخارجية وكبار رجال السراي بملابس التشريفة . والصورة التي في الدائرة تمثل سعادة الوزير المفوض الجديد





### النقراشي بك
وتكريمه بالاسكندرية

أقامت لجنة الوفد في دائرة المنشية في الاسكندرية حفلة تكريم في الاسبوع الماضي للوطني الكبير الاستاذ محمود بك فهمي النقراشي عضو الوفد المصري ونائب الاسكندرية وترى حضرته جالساً في صدر المكان في الصورة التي في أعلى وقد جلس الى يساره الشيخ الجليل السيد بك المرسي رئيس لجنة الوفد العامة في عاصمة القطر الثانية



### تكريم اللواء احمد كامل باشا

احتفل سلاح فرسان الجيش بتكريم سعادة اللواء احمد كامل باشا قائد السلاح المذكور في حفلة شاي أنيقة اقاموها له بمناسبة ترقيته وتعيينه مديراً للقرعة العسكرية وقد حضر الحفلة جميع الضباط الفرسان الذين في الخدمة وفي خارجها وفي مقدمتهم النبيل اسماعيل داود واللواء صادق يحي باشا كبير الياوران واللواء علي صدقي باشا قومندان قسم المحروسة واللواء بالمر باشا نائب المفتش العام وغيرهم من كبار الضباط وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة

### الجوقة الفرنسية
والاحتفاء بافرادها

اقام سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر حفلة شاي في الاسبوع الماضي لافراد الجوقة الفرنسية التي تمثل في دار الاوبرا الملكية ودعا الى هذه الحفلة دولة عدلي يكن باشا وسعادة محمد عزت باشا وغيرهما من الكبراء والاعيان وقد أخذت لهم الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام قبل تناول الشاي

( رياض شحاته )

( المصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( اميل وشكري زيدان ) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ شلنا )
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل